Ms. hisp.
Quart. 11.

27

~~de el libro de el S. D. ...~~

1

Amistosa afición assi aplaude seria

Galan Genil su ~~Ag~~ ~~ra~~ platea ~~dor~~ mey mey S.r S. mi

Oye al Congoxas de Alegre me~~ll~~... mey

Y en sus cuerdas de acuerda Apolo. ~~...~~ Via meu

~~Tymbreo~~ Tymbreo; ~~el~~ Ecliptica es Granada.

Ya de Elicon la estancia celebrada

Al mirar sus estancias no le engria,

Es ō mas solo florece la Alegria,

Y assi esta con dij rimas arrimada.

Si de aquella al gustar tersos cristales

Se desgeñan, se engreñan los anelos

A gustar de estas tan corrientes sales,

Imprime, mas tus metricos desvelos

En la fama de molde estan ya: dales

Alas; pues en tu mano estan sus vuelos.

Ya en festivo gracejo le cortejan:

Ô Alegre al Pindo Alegria, ~~Coy~~

Entusiasmo sonoro

Cuia musica es de coro

Y aun es de Confitureria.

Pues tiene santa Alegria.

Si modesto no reusas

El lauro, sino te escusas

Religio

Religioso, aun sin favor
Seras Ermano Mayor
en la Ermandad de las Musas.

Latior, y electro extat encomiastes cum allusione
ad cognomenta Alacer, & Pertusa.

Pertusa, ac Alacer cognomen cur tibi? Alacris
Pertusa an cautes Bellerophontis equo?
Florida tu cautes, Nereydes, crystalla Poema,
Pennifer atq. tuus Pegasus Ingenium.

~~in campo pacis~~ ~~ca to vemit quoq.~~

Mas siento, q. siento mas, y no me dexa el tiempo expli-
car lo q. mas siento; mas qdo la fama vuela, poco importa
q. me acorte; antes q. preciso acortarme, qdo es blanco del
elogio tamaño dessefecto. Si llanos son los efectos de mi vo-
luntad, son llenos los afectos. Vale. Coco.

y siempre tuyo

M. D. Manuel Alezal de Herrera

muy señor mio

mes

m

Ex Biblioth. Regia Berolinensi.

ms. hisp. quart. 11.

VARIOS
POEMAS
A
Diversos Asumptos.

POR

Don Joan Alegre de Pertusa.

En Loxa, Anno de 1,6,5,3.

Ex Biblioth. Regia Berolinensi

De un aficionado y amigo de el Auctor

Soneto.

Ya de Mercurio despreciar procura
La zitara que ufano tubo Apolo;
pues a tu claro injenio: fenix solo,
despliega el cielo globos de luz pura.

De Aurora el solio varro se te mesura;
y de el dorado Sol el mauseolo
ocupe porquel uno y otro polo,
admire en tanta luz, tanta ventura.

Y pues en años pocos, grabe estilo
lleno de mil conceptos atesoras
quando a fuer de elegante entre agudezas

Muestras mas claridad que el fresco Nilo.
La fama toque trompas parladoras
para que admire el orbe tu grandeza.

Veose conmigo.

Ex Biblioth. Regia Berolinenß

Soneto en laureo del auctor de vn Religioso su affecto del orden del B. P. S. Francisco.

mente.

No sin causa, O Alegre, sacrifica
a tus sienes diademas el Parnaso,
pues quando da pisadas al Occaso
en ti honrroso su Oriente viuifica.
Celebre applauso Apolo te dedica
en el que logras victorioso paso,
y la volante fama en el Pegaso
dueño de su cuidado te publica.
De las Mussas el regimen mas diestro,
y Presidente del Castalio coro
te acclama tu dulcisona armonia.
Redoblente, pues, el victor por Maestro;
y ~~te~~ den tributo en laminas de oro
del oluido, y del tiempo la porfia.
Que ya no es tiempo de bobos

Decima en alauança del Autor, De un su aficionado.

Pinte al Sol las hebras bellas
oy Alegre vuestra pluma,
pues en tan pequeña suma
compeťis con las estrellas.
Alla Joseph pudo vellas
en sueño, o en profeçia,
y vos con vuestra talia
tan cara a cara los veis,
que el renombre mereçeis
Del Dios de la Poesia.

Soneto de D. Geronimo Suarez al Autor

~~llama de engaña~~

Preñado el viento en bientres de metales
Alegre, cuyo canto España admira,
a abortar alabanças siempre aspira,
deuda a diversos de conceptos tales.
Genil a tus primores filiales
agradecido sus christales gira,
y deciende cantando en ronca lira
lo que dicta tu pluma a tus raudales. ~~quien puesto a~~
Silene tu voz, y alegrese a tu açento
el Parnaso, en tus versos restaurado
del estilo, que obstenta la memoria.
Y la fama parlera en lenguas ciento
dese tu nombre en laminas grabado
de Granada felice eterna gloria.

Dezimas En lauro del Autor por un. R.^o Su Afizionado.

Don Juan muy Onesto andais,
quando os preueny Alegre
para que el Mundo Celebre
Lo que humilde recatais,
Y si mi eleccion Fiais
La dulzura que en Vos noto
Lleuo mi Atencion a el soto
donde en Conzento suaue,
Vn Erato os canta graue,
Y un Castalio en voz acoto.

Y en su lirica Talia,
mueue la pluma Elicona,
entretegiendo os Corona
Apolo, Y Daphne a porfia.
Venzed pues la pena mia
Communicad bien tan justo
Cese ya vuestro disgusto
Y estampe el vuril la gloria,
que mereze la memoria
a obras De tanto gusto.

Descripcion de la fiesta que se hizo en el Real Convento de S. Francisco de Loxa, en la Celebracion de la primera Missa que celebró el R. P. Fr. Alonso Ruiz Gordo Lector dignissimo de Artes.

Bordaua el Sol el manto de Amalthea,
lamiendole la escarcha matutina,
que le arrojó la hermosa Cytherea
de la region mas pura, y cristalina;
quando su globo circular ondea
el signo que en las aguas predomina,
pues que mostrando el mar sus altiueces
hasta el cielo llegò con sus dos peces.

Quando en alterno aplauso se pregona
Lora feliz de un hijo engrandecida
que añade nuebo Lustre a su corona,
censo al amor, a que en altar conuida
aquel que en dos personas se eslabona
en entidad, poder, saber, y vida;
Cuia fiesta en los ombros de la fama
buela veloz, y su grandeça aclama.

Noche del maior dia para el mundo,
en que el humano Dios resuscitado
vistio la carne con valor profundo
del immortal assiento de su estado;
del Seraphin de Assis ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~,
la casa se mintió cielo sagrado.
pues tantas luces le adornaron bellas
que corridas se fueron las estrellas.

Llenó se el viento de volante fuego
buscando nido en la region caliente,
y taladrando nubes sin sossiego,
la noche passò plaça de Oriente;
con tal maña corria el Austro ciego
bostecando sutil rosado ambiente,
que las luces que en el se confiauan,
fuego subian, y carbon baxauan.

Por el valcon de Oriente el rubio Apolo
al ver el día se assomò siguiente,
mirandose en Genil, que espejo solo
sirve para su aliño su corriente;
bolvió el lecho del vno al otro polo
pregonando del dia lo excelente,
y al cielo las pisadas repitiendo
al Abrego llegò reconociendo.

Devanando sus rayos a Occidente
contra la noche esgrime, quando mira
del belicoso Marte el rostro ardiente
en fauor de que altivo se conspira;
mouiose, y como el yerro està obediente
a confessar los passos que el Sol gira,
dixo que en la celeste vidriera
nueve sitios llenaua su carrera.

En el templo Seraphico, vestido
de rica seda, adorno, que juzgado
el arte, se vio en el aun excedido,
y la maquina hallò lo fabricado;
en modestia, y grandeça tan medido,
en pompa, y humildad tan igualado,
que no faltando a cada qual preciso,
se reboçò la Yglesia parayso.

Comencóse el officio desseado,
a cuio sacrificio místerioso
con acuerdo a esta fiesta combidado
Don Diego Ortega fue padrino honrroso;
el Preste, pues, con tan viçarro lado
a cantar començó tan primoroso,
robando con su accento la memoria,
que lo primero que cantó era gloria.

Seis sacerdotes graues assistieron,
llenando seis Angelicos lugares,
al Sacrificio santo, de quien fueron
aras su deuocion, su afecto altares;
al Evangelio gracia preuinieron,
y de gracia occurrieron los dos mares,
pues su pulpito vio fauorecido
de gracia mucha su esplendor ceñido.

Fue el sermon como todos dessearon,
si dessea el que viue en prometido,
alli todos los pasmos se eleuaron,
y el ponderar maior quedó vencido;
lo graue con lo agudo se enlaçaron,
que aunque grandes, ninguno fue excedido:
y baste dis discurso para prueba
predicar Fray Hyacintho de la Cueua.

Enfrenò su Concion tanto desvelo,
y prosiguio como hasta allì la Missa,
y atropellando espheras hasta el suelo
de cordero vistio forma precisa
estrecha, el que no cabe en tierra, y cielo;
a cuio goço prometieron risa
los coraçones tiernos que assistian,
y en oblacion al Padre lo offrecian.

Tuvo la fiesta fin, no la memoria,
que aunque quiera el olvido consumilla
del mismo tiempo alcançarà victoria,
cuio padre procure destruilla;
y mi pluma anegada en tanta gloria
su curso enfrena, si su buelo humilla,
que a descripcion tan grave, y peregrina,
las alas bate, y su altivez inclina.

Soneto al R. P. Fray Alonso Ruiz Gordo en su primera Missa.

Fulgente luz de Apolo soberano,
Rayo del Sol de Assis resplandeciente,

Acuia mano baxarà luciente
Incomprehensible A que te dà la mano.
Alegre el cielo te venera vfano,
Lleno de goços, porque providente
Obrar te vè en su abono tan prudente,
Naue segunda del mysterio arcano.
Sobre el oluido triunfe tu memoria
Ocupando agasajos tu persona.
Recuuidos de patria tan felice,
Vniendo tu modestia con la gloria,
Í de tus grandes partes la corona
Zeniças, que tus años eterniçe.

Estriuillo

Que no quiera mormurar
porque algo no se me siga
bien puede ser:
Pero que aya de callar
para que otro venga, y diga,
no puede ser.
Que en su Religion mantenga
vn presentado su dança
bien puede ser:

mas que entendamos que tenga
tantas letras como pança
no puede ser.
Que el otro Alcalde de Corte
niegue al dinero la mano
bien puede ser:
pero que no le dé vn corte
en la pluma al escriuano,
no puede ser.
Que vn Portugues a vender
venga su seda, y cordones
bien puede ser:
mas que se puedan valer
al no espezar los doblones,
no puede ser.
Que la otra moçuela loca
del barro se aya opilado,
bien puede ser:
mas que no salga a la boca
algun lodo de preñado,
no puede ser.
Que la otra beata escasa
traiga el cordon mui liado
bien puede ser:
pero que en llegando a casa

no se ponga el verdugado
no puede ser.
Que se mude al dia Minguilla
de casar media docena
bien puede ser:
pero que no sea mudilla
quien este milagro ordena
no puede ser.
Que tenga el otro marido
quatro muchachos prolixos
bien puede ser:
pero que el tenga sabido
que son de cierto sus hijos
no puede ser.
Que la otra viuda tenga
en la memoria al cuitado
bien puede ser:
pero que el ivierno venga
sin que ella le aia olvidado
no puede ser.
Que algun pretendiente lleve
ostentacion a palacio
bien puede ser:
mas que si algo se le deue
no lo cobre mui de espacio
no puede ser.

Que salga vn don a su villa
con la guedeja peinada
bien puede ser:
pero que la camisilla
no pueda ser anteada
no puede ser.
Que salga Belisa al baile
vendiendo por liebre gato
bien puede ser:
pero que no sepa vn fraile
donde le mata el zapato
no puede ser.
Que a la Monja, sea quien es,
la procure vn majadero
bien puede ser:
pero que a quatro, o a tres
no los traiga al retortero
no puede ser.
Que el estudiante se precie
mui de lindo, y ascado
bien puede ser:
pero que no le desprecie
que come baboseado
no puede ser.
Que algun Medico pretenda
curar en salud al bueno

bien puede ser.
mas que yo por esso entienda
que el sabe lo que es Galeno
no puede ser.
Que el Letrado, o el passante
busque del pleito el provecho
bien puede ser:
mas que con el Litigante
no alegue de su derecho
no puede ser.

Estrivillo.

Alla se lo aya.
Si ayer vn Portuguesillo
vino vendiendo cordones,
y oy porque tiene doblones
es señor de horca, y cuchillo:
algun dia el caudalillo
irà por la Inquisicion;
y si a el le hacen que vaia
alla se lo aya.
Si la otra Damisela
moça de cantaro ayer,
oy señora quiere vender
que la opila la canela:
si oy gasta naguas de tela
con su page y escudero,

y ayer no tenia saya,
alla se lo aya.

Si la otra doncella honrrada
como lo dice su Padre,
porque aprende para madre
ha dado en estar preñada:
Si dice que aquello es nada,
y quando quiere casarse
el galan la tiene a raya
allá se lo aya

Si mui ancha de basquiña
con su manto la otra vieja
tapa la carilla añeja
porque le vean la niña:
si ella traua grande riña
porque los años son veinte,
y niega que a ochenta vaia,
alla se lo aya.

Romance en ocasion que decian se auia de lleuar Genil la puente de Loxa.

Dicenme, Señora puente,
(no sé que verdad se tenga)
que quereis ir vn viase,
a hacer vna diligencia.

Mano amano dicen que
el rio Genil os lleva,
guardaos que el grande bellaco
sabe mas que las culebras.

Con su lengua cristalina
dizque os dice mil terneças,
ello bien puede ser falso,
pero, amiga, ya anda en lenguas.

Vos estais enamorada,
y yo sè por cosa cierta
que no quitais del los ojos
quando estais en su presencia.

Parece que me le oigo
decirle a vuestra defensa,
aunque por ello no passe,
tengo de passar por ella.

Pues tambien sabe mentir,
y la mentira mas lerda
os la entrarà por los ojos.
que quieran, o que no quieran.

Mirad que aunque agora os ama
puede ser que os aborrezca,
y encogiendoos en lo baxo
apuesto que tira piedras.

Al fin es hijo de madre
que no le ablandan las quexas,
hijo es de sierra nevada,
que es mas dura que vna peña.

Guardad firme vuestra honrra,
que es cosa impropria que os vença,
y aquesso de derribarse
quedese para las hembras.

Que no tiene de casarse
con vos, es cosa mui cierta,
porque su madre le tiene
vna nobia de mas prendas.

D'auro vn rio tan valiente.
que se lleua quanto enquentra,
es suprimo, y si lo sabe
el os pondrà como nueua.

El que os passea a menudo
de diente con diente tiembla,
yo no las tengo conmigo,
si vos no las teneis tiesas.

Andad con Dios al infierno,
mas mirad por vida vuestra
que es el Orpheo Genil,
y bolverà la cabeça.

Si aueis de ir os esta tarde
dexadme passar a tierra,
moço soy, y es el Iordan
escusada diligencia.
No he de gastaros mas coplas,
que parece cosa necia,
si no boluéis a las quince
que esperemos a las treinta.

Letra

Amarilis a la aurora
salio amenaçando ayer,
que los jazmines le hicieron
reuerencias con el pie.
A sustos el Azucena
se puso como el papel,
que lo blanco se compara
solamente con su tez.
El color de sus mexillas
a la rosa dio que hacer,
y el alheli se quedò
arrimado a la pared.

Al capillo se assomò
para salir el clavel,
y tan mala vez la vido
quando se boluio a esconder.
Hecho borzeguì morado
no chistò el lilio frances,
que su terciopelo, y raso
no merecieron sus pies.
Dando bostezos de algalia
la violetilla se fue,
y a las flores que encontraua
las llamaua a recoger.

Redondillas de piè quebrado, escriuiendo vn viaje
que hiço el Poeta.

Oy como cosa precisa
que requieren tales casos,
hè de contaros los passos
aunque de prisa.
El assumpto que hè tomado
es el camino de oy,
porque no digan que voy
descaminado.

Aquel dia no mui tardo,
mui villano, y presumido,
salimos, que era vestido
de pardo.

Apresuròse la rueda
en que debana prolixo
el Sol su luz, y me dixo
ay te queda.

Faltò la luminar fragua,
y el cielo quedò estrellado,
aunque despues fue passado
por agua.

Pusso luz en polvorosa,
y dixo por cumplimiento,
aunque yo te dexo atiento
no es cosa.

Violencia fue del destino
porque algo mal anduvimos,
mas no dizan que salimos
de camino.

Subi en la mula, Señor,
que mi potro vino a ser,
y le sobrava a mi ver
el torcedor.

No os pareceran.

No os parezeran antojos,
el deziros que cai,
mucho veo, porque di
de ojos.

A poco camino andado,
y ya que el Diablo la tentó,
la mulilla tropeçó
por su pecado.

Todas mis fuerças deshechas
fueron, porque tuerta era,
mirad quien aurà que hiciera
cosa aderechas.

E en el suelo recostado
un pequeño rato estuve,
y aunque no la mate anduve
arrojado.

Nuestra dicha prevenimos
y a la Luna no quedamos,
que como la procuramos
nos venimos.

Milagro es auer llegado,
y por tal os lo prevengo,
pues veis, Amigo, que tengo
este pie quebrado.

Caminara mas que vn lince
con la vista este romance,
pues va siguiendo vn alcance
a las quince.

Coplas de pie quebrado a vna Dama.

Oy si le das atencion
mi Mussa en rudo assonante,
porque oigas de tu derecho
quiere hablarte.

Aunque necedad parezca,
Clori mia, el auisarte,
como si tu no supiesses
lo que haces.

Dicen que de mi te acuerdas,
no se que credito darle,
si fuere como lo dicen
Dios te lo pague.

Auisame por tu vida
como te va con los frailes,
por si en algo acaso puedo
aconsejarte.

Aunque te parezca alti

da vna çorrillo

que tienes tu gusto de Angel
porque se emplea dichoso
en los Tomases.

No lo apruebo, Clorimia,
porque quieres malograrte,
aunque te cubran las armas
de los Guzmanes.

Pero por lo menos, Clori,
Capilla no hà de faltarte,
y podras morirte quando
se te antojare.

Ya no te pueden decir
mira, niña, lo que haces,
que mucho antes del mirarlo
fue el casarte

Por fuerza has de estar de fiesta
mientras el novio durare,
porque haces tu los Domingos
inviolables.

Tiesas dicen que las tienes
si llegan a confessarte,
que sabes guardar aquello
de antes Martir.

Bien pudieras, Clori, hacello
sin que el adagio quebrantes,
que aunq̃ te confiesses, ya
vertiste sangre.

No te quexes que te nombre,
y que a la boca te passes
desde el estomago es que
quiero trocarte.

Porque no eres melindrosa
hemos llegado a estos lances,
huelgome yo que te huelges
de escucharme.

No temo que tarde lleguen
a verte mis disparates,
que a las quince van las coplas
de mi romance.

Que soy largo en escrevirte
es dislate el escusarme,
que pues me tienes medido
ya lo sabes.

Romance a Santa Clara cantado en su dia en su religioso Convento de Loxa.

× Ola pastores, digo zagales
escuchad de vna niña diuina dos mil donaires.

Atencion que cantar quiero
la vida de vna muchacha,
que aunque no està enferma, siempre
la vereis sacramentada.

Clara es su nombre divino,
y la Iglesia se lo llama,
porque dizque en el baptismo
quedò Clara como el agua.
Vivio dada a Iesu Christo,
y como Asis fue su patria,
vio al Seraphico, y se quiso
hacer monja Franciscana.
A vna mañana aguardò,
y el Domingo de las palmas
al cabo de ramos tuvo
la doncellita sus Pasquas.
Sus Padres que lo supieron
entre el sayal se la hallan,
que en el habito que hiço
tambien supo hacer sus mangas.
El cabello le cortaron,
y aunque las hembras lo guardan
a Clara, porque era suyo,
no se le dio vna castaña.
No há dexado de tocarse
aunque el cabello le falta,
que con las tocas que tiene
anda siempre bien tocada.

Quando obraua algun milagro
su modestia lo pagaua,
que con quererla Dios mucho
le salian a la cara.

Para bendecir, vn dia
le dió sus veces el Papa,
y a unos panes mui valientes
les cruçó a todos las caras.

Sus ayunos, y vigilias
eran con grande eficacia,
y solo las disciplinas
era lo que echaua a espaldas.

Entrar quiso el enemigo
en la ciudad donde estaua,
y ella y Dios dados las manos
lo hicieron tener a raya.

Ola pastores, digo zagales,
escuchad de vna niña diuina dos mil donaires.

1. Flor.

Prado que pomo de aromas
te perfuma tanta flor,
de entre tu culta hermosura
oy vn rayo me mató.

Vna trauesura hicieron
los ojuelos de Leonor.

Valgate Dios por zagala
Lo que puede tu aficion.
Ya no siento, flores mias,
aunque el alma me lleuò,
que me condenè a sus ojos,
porque vn desalmado soy.
Al interes de sus rayos
mariposa de su ardor,
solisito en mis cenizas
viuir de su condicion.
Todas estas son, zagales,
superchenrias de vn Dios,
amar como que se finge,
fingir como que se amò.
Ya no les pido a los cielos
que me libren del amor,
que es el infierno mui gloria,
y mui libre la prision.

2 Flor.

* El galan dela Aldeguela
ya zagalejos se fue,
quien dexa el amor en casa
no tardarà por mi fee.
Lindo despique de celos,
es ausentarse de Ines,
que si el huie, la serrana
lleua vn aire en cada pie.

Con vn frenesí de amor
diz que estuuo todo ayer,
y al preguntarle por Bras
respondió con vn no sé.

Por sus ojuelos se dixo
trauiesos a toda ley,
serrana, y mas seraphin
que serrana, y que muger.

Es chico pleito la grana
si en sus labios la poneis,
que de verguença es mui cierto
que se tiene de correr.

El aliento de su boca
lo inuidia el mejor vergel,
porque en el plato del gusto
es mui grossero el clauel.

3. Flor.

*Enfermo de ver Lisardo
vnos ojos mui essentos
para boçales mui blancos,
mui corteses para negros.

En lo garboso mil almas,
mil vidas en lo trauieso,
en lo muertos mui dormidos,
y en lo viuos mui dispiertos.

Quedò prendado zagales
del disfraçado veneno,
y la muerte apetecida
le servirà de trofeo.
No le vale lo galante
con que burlò otros ojuelos,
que si Filis llora agravios,
rie Amarilis desprecios.
Guardaos que salen pastores
de luces echando el resto,
en cada pestaña vn rayo,
y en cada mirar vn trueno.
Ay hermosa Amarilis
valgate el cielo
quantas vidas arrastras
con poco estruendo.

4 Flor.

Bella campaña de nieve,
taça donde bebe el Sol,
vno auno los olores,
las aromas dos a dos.
Exercito de claveles,
que en purpurea confusion
venden especies al prado
para su dulce sazon.

Con su tercio de jazmines
salio vn azucena oy,
y a la primer embos cada
toda el algalia perdió.

Mas que mucho? si batiá
cada Campaña Leonor?
y a los rayos de sus ojos
el rendimiento es valor.

La Compañia de rosa
capitan vn girasol
sacò, pero su fragrancia
en sus manos se dexò.

Vna retirada hicieron
el Nardo con su esquadron,
y si tan presto no huie
el se fuera sin olor.

S. Flor.

Aunque penas y recelos
de tus dos Soles me privuen,
aunque me maten pesares,
y aunque dolores me obliguen.

Hé de adorarte constante
con tus des precios mas firme,
que el quererte ya, y amarte
no esta en mi mano, Amarilis.

Las niñas de tus ojuelos
que guardan rayos sutiles,
son vn Argel, en que el alma
en su captiuerio viue.

Tu boca, conquien se esconden
los mas pura purpureos rubies,
si muestra dientes al ambar
no ay olor que no lastime.

La azucena te dà en cara
conque es su niéue mas firme,
y presto puesta en tus manos
hà de venir a rendirse.

A tu rostro cierta rosa
quiso soberuia subirse,
mas tu le diste de mano,
y atu pie se baxò humilde.

6. Flor.

A las puertas de vna tarde
llegò llamando el Otoño
primauera de los campos,
y Diana de los sotos.

Ya no es amores el prado,
ya no parlan los arroios,
que de Francelisa escuchan
los requiebros amorosos.

Ya no se quexan los cielos
de los soles de sus ojos,
que hán hecho paces con ellos
porque los vieron donosos.
Sus Labios son de la grana
Vn vezeis qual te me la pongo,
y el pesiatal de la nieve
es con sus manos mui poco.
Con sus mexillas las rosas
se van echando mil votos,
en lo verde mui rehacías,
y mui tercas en lo rojo.
De ser corridas las flores
los arroyuelos sonoros
o fisgan con lo risueño,
o murmuran con lo ronco.

7. Flor

Ruiseñor que goças
la alcoba de esse fresno,
si como yo padeces
dulce captiverio;
si encontrares a Anarda
dila que me muero.
Tortolilla viuda
que en el tronco seco
previenes a tu esposo

en tu gemido entierro:
si encontrares. &c.

Tu en la dulce Capilla
lirico gilguero,
que de las mas aves
eres el maestro.
si encontrares. &c.

Donoso paxarillo
que paseas el viento,
y a cuchilladas haces
de las alas remos,
si encontrares a Anarda
dila que me muero.

8. Flor.

* Arroiuelo fugitivo
de cristal hasta los piés,
si murmuras porque corres,
como lloras por correr?

Yo te conocí galante.
mui preciado de Cortés.
y oy te corres porque dicen,
que en tí se hà bañado Ines.

Poco apoco, arroyo mió,
que yo sé que a más de seis,
de Inesilla en vuestra dicha,

Les diteis mucho que hacer.

Si merece la azuçena
que la planta le regueis,
que mas rosa que su nacar?
que azucena que su pie?

Vaia norabuena el ambar,
quede con Dios el clauel,
que a la escuela de sus labios
tienen mucho que aprender.

Mui trauiesos son sus ojos,
claro està quien se los vee
tan boçales que se viuen
de matar sin defender.

9. Flor.

*Arroyuelo cristalino
date prisa a caminar,
que en las bodas de Genil
huegan cañas de cristal.

Inuidiosos dizque viuen
el Tajo, y el Betis ya,
bien parece que no saben
arroyo lo que es amar.

Yo he querido, aroyo mio,
y siempre que quiero mas
adoro como que oluido,

y no olvido Adorar.

Tiranas leyes de Amor
hè procurado en mi mal,
sino callo hè de morir,
y muero si hè de callar.

Vnos ojuelos me han muerto
porque me dexè matar;
que aquien le enamora el riesgo
le lisonjea el penar.

Mira loque haces, arroyo,
si es que te quieren casar,
que los empeños del gusto
no pueden bolver atras.

10. Flor.

Las mañanicas de Abril
ya no amanecen tan claras,
porque con el Sol Iuanilla
tiende luces a estocadas.

Chito en boca cada rosa
se hà rebocado en su nacar,
y por el prado encubierta
dicen ya que no la hallan.

La otra noche salio el Nardo
y bolvio por la mañana,

y assi que la vido puso
sus olores en baraja.
El jazmin, que por el campo
iua pregonando algalia,
gitano de su ventura
ya se trepa por las cañas.
La azucena se hico cocos,
y apenas la mirò Iuana,
quando se quedò de punta,
y aun se quedò amortajada.
El Clauel es vn descuido
que con capote de grana
huiò quando viò a Iuanilla
que corria la campaña.

LOA

Genil. Primauera.

Empieça Genil en el vestuario, de quien saldra huiendo la Primauera.

Gen. Deten, beldad hermosa,
la planta bella, que encanece el prado,
suspende temerosa
el raudal cristalino desatado;
no obscurezca el desuelo
las dos mejores luces de tu cielo.

Sale agora

Si al Ruyseñor atiendes,
que clarín de la selua endechas trina,
y el curso no suspendes,
que mucho te consagre, cristalina
tiorba esse arroyuelo
diadema de cristal, laurel de yelo?

Prim. Ya te escucho obligada,
(parto de aqueste bosque esclarecido)
que tu talle me agrada,
y tu accento mi pecho hà enternecido;
que no es vso del alma en tales casos
corregir la razon, reñir los passos.
Dime quien eres, (Jouen valeroso)
que aunque el brio me informa tu nobleça,
ocultar puede en ti lo generoso
mas celestial belleça;
pues el primero hàs sido
que ganar mi agasajò hà merecido.

Gen. Yo soy, bellissima Aurora
de estos montes, y estas seluas,
Genil galan de los rios,
de cuia noble ascendencia
por bocas mil beue el dia
las que llorò la Alua perlas
que de la sierra neuada
le corono las almenas
de garzotas de cristal,
y de flamulas risueñas;

Con cuia ricada plata
sosobato, rindo fuerzas.
Mi madre, que se levanta
al tope con las estrellas,
presumido horror al mundo,
graue rencor de la tierra,
nevado gigante, ocupa
plaça libre de eminencia,
baculo donde los cielos
descansan, y en el tropieçan
los exes de cada zona
quando se mueben, o alteran:
de verdes obas vestida,
parece con tantas lenguas
papagayo, que embaraço
sirue al viento quando suena.
Desta, pues, de quien soy hijo,
tanto el tiempo me celebra,
que mi cuna se eterniça
porque en plata el Sol me beua.
En desocupando el sitio
que madre me dio vna breña,
la cascara voi lamiendo
a la Granada mas bella
que en el humor de sus granos
rubi generoso alienta.
Para cuio hermoso oriente,
por hacerme salua nueua,
forman Abriles de plumas
los paxaros de ~~su~~ su Vega.
Si el especiero clauel
carmesi capelo enseña,
debe a mi Aurora la suia,
que lo arrulla, y lo gorgea.
Si del verde corpiñuelo
saca la rosa bellecas
de sus purpureas mexillas,
pide primero licencia.
Si enredandose en las cañas
de cortes se lisonjéa
el jazmin, gasta su algalia
porque mi amor se la presta.
El Nardo, galan de noche,
por mi campa con su estrella;
y el alheli cada dia
buelue por mi a ser logrera.
La casta azuçena al Sol
se desmaia, o desalienta,
si a la fuerça de sus rayos
no la templara mi fuerça.

En fin, hermoso prodigio,
a mi deben lo risueñas
el clavel, jazmin, y rosa,
nardo, alheli, y azucena.
Dispertome esta mañana
el Sol, cuias rubias hebras
como espejo en mis cristales
o se compone, o se peina.
Sabete (me dixo Apolo)
que la fama, cuias lenguas
incansablemente parlan
las generosas proeças
de vnas prodigiosas Ninfas,
que de tus verdes riberas
registran lo cristalino:
hà venido a darme quenta
que en Santa Clara de Loxa,
donde tienen su assistencia,
nueuamente dedicadas
a vn festejo, se presentan
tan hermosas, como nobles,
tan nobles, como discretas.
El publicar sus loores
me toca, que en cada esphera
fixar tengo el non plus vltra
de las glorias que granjean.
Y eres su vecino, y quando
no te tocara esta empresa
a ninguno tan cabal
pudiera hacer dueño della
Y assi mientras que paseo
la celeste vidriera,
antes que mendiguen luces
de resplandor las estrellas;
hàs de entrar en el Conuento
pues que lo tienes tan cerca,
y a desempeños de amigo
satisfacer como sepas.
Ya conoces a sus monjas,
porque a poca diligencia
los vecinos procurais
saber las vidas agenas.
Ea, Genil, esta vez
dete valor la eloquencia,
dixo: y yo quedé turbado

viendo ami cargo tan nueua
comission, que escusò el Sol
o de miedo, o de verguença.
Y agora que te he encargado
me has de valer, porque sepa
escusarse presumido,
quien callar humilde acierta.
Pri. Tanto lugar en el alma
hà hecho tu hermosa lengua
que lisonjeo el seruicio,
y galanteo la pena.
Y aunque es verdad que este tiempo
me desterrò de la tierra,
pues en las casas de Iunio
descansa el quarto Planeta.
Por tu mandado me bueluo,
aunque el esconderme es fuerça
Primauera a Santa Clara;
pero es menester que aduierta:
que solicita el peligro
quien se arroja à la contienda.
Porque de sus bellas Monjas
dicen tantas excelencias,
que se procura vn desaire
quien temerario se arriesga
con insuficiencia mucha
a ser blanco de discretas.
Gen. Primauera, vn buen deseo
Paseandose
se paga, aun quando no acierta:
y assi sigueme; que este es
el Conuento.
Pri. Hermosa pieça
es esta quadra.
Gen. Agradable.
Pri. Y segun noto, las señas
son de que hà de ser aquì
el festejo.
Gen. Es cosa cierta.
Pri. Y à quien en fin lo dirigen?
Gen. Consagranlo a su Abadesa.
Pri. Y quien es?
Gen. Es D. Antonia ~~de Merida~~
de Merida, que en nobleça
sus partes consigo mismas
pueden tener competencia.

Pri. Y quién el Autora es
de tan exelente fiesta?
Gen. Doña Francisca la Paz:
cuio ingenio, y buenas letras,
sangre, hermosura, y donaire,
caben solo en ella mesma.
A esta aiudan otras muchas
de buen gusto, mas espera
que ya con su compañia
viene.
Pri. Notable grandeça!
Gen. Ya entran al vestuario.
Pri. Que nos toca, que ya llegan
çerca, y el puesto quieren
para empeçar su comedia?

Gen. A la loa hemos venido.
Pri. Peligrosa acción desseas.
Pero pues aqui hè llegado
proseguiré si tu empieças.
Gen. Oye, ~~que de vn instrumento~~
templan vn instrumento
las no bien pulsadas cuerdas
se quexan de alguna mano
que las oprime, y sujeta;
y mormuran de vna gloria.
Pri. Ya cantan.
Gen. Pues Primavera,
en acabando la suia,
empeçaremos la nuestra.

Cantan.

Mus. Arroyuelo, que corres
con tanto yelo,
porque te precipitas
a tu despeño;
pues tan aprisa buscas tu propio riesgo?

Gen. Noble Abbadesa, o tu, cuia grandeça
de si propria inuidiosa solo viue,
Oy para ceñirte la cabeça mi amor dia demas, y tu honor percibe:

siendo el acierto en tu naturaleça
q. con ser tuio nuevo ser reciue,
como con lenguas lo publica ciento
la fama en lo diafano del viento.

Pri. Communidad ilustre, a cuia mano
el niuel de los cielos fiò Astrea,
en quanto viste luz el Oceano
que el cielo gira, y su esplendor rodea,
si del Vergel hermoso Franciscano
mejor fragrancia viert(e), porque vea
sin pasar de su limite el decoro
su virtud esculpida en planchas de oro.

Gen. Viuid, Señora, tanto, que aquel Aue,
que se dexa morir por viuir luego
y en aromas Sabeas su fin sabe,
vence vuestra edad mas que su fuego:
y agora deponed el peso graue
de quien Athlante sois, al dulce ruego
de vn festejo incapaz a glorias tantas,
que ofrece oy el deseo a vuestras plantas.

Pri. Eternicad vuestra memoria tanto

que a Roma afrente, y al olvido bata,
pasmo a la admiracion, y atento espanto
que las alas al tiempo altiua abata:
dad vn poco lugar al dulce canto
que en vuestras nobles Monjas se dilata
a festejaros esta breue tarde,
de sus ingenios generoso alarde.

Gen. Viuid (pronunció) para aluiro honrroso.
Pri. Eternicaos (repito) dulcemente.
Gen. Sin que pueda el oluido inuidioso.
Pri. Robar la gloria que gozais fulgente.
Gen. Que aunque el cielo os procure codicioso.
Pri. Para vestir de estrellas vuestra frente.
Gen. No segará la flor segur villano.
Pri. Ni troncará tal prenda incauta mano.

Letra.

* Salteadores ojos mios
tan grabes como trabiesos
y a saqueo de almas
tocan vuestros roles negros
Quien os mira y no se rinde

rerilbir quiere del Cielo
encada pestaña un rayo,
encada mirar un trueno.

Por valientes, y rasgados
quando se atreben hiriendo
haçen campo de batalla
de soles y de luçeros.

Vuestras niñas saben mucho,
pues con ademan discreto
enchança de melindrosas
haçen ganançia los riesgos.

Matadme digo matadme
sime abeis dejado tiempo
paraque muera mirando
como me mirais muriendo.

Si os ofendo con quejarme
disculpe mi atrebimiento
verque muero porque vivo,
verque vivo porque muero.

Fin deeste Libro.

3

25

Fabula De Apolo, Y, Daphne.

A, D. Rodrigo Egas. de Cordoba, Caballero de el orden de Santiago. Conde de Luque. y, alferez maior del Reino de Grañda.

Por D. Joan Alegre. de Pertussa.

Decima de Don Ignacio Herrera, al Autor.

De Apolo y Daphne cantaste
la historia, que los pregona,
siendo la pluma Helicona,
que en Aganipe bañaste.
tanto el buelo levantaste
al transformarla en Laurel:
que Febo se abraçó del
quando en el Pindo lo vió
solo porque intentó
el coronarte con el.

Del Autor.

Dedycatoria.

En tanto (Excelso Conde) que prebiene
en glecho a Lado recitante buelo
la que en rendirte afectos, Musa, tiene
sossegada inquietud; quieto desvelo;
del Venatorio impulso que conbiene
a los años que en ti dibulga el Cielo
en que por Eco de tu Voz se escucha
poca edad, con prudencia siempre mucha.

En tanto, digo, que en marcial aviso
Esayas el Valor, que has heredado,
en los hechos mirandote Narciso
de tanto antecesor tan Laureado,
dibuxo de proezas bien preciso:
pues espera Philippo eternizado
que repita su nombre grangeada
libre por ti Jerusalen sagrada.

Escucha entre amorosas fantasías
al Padre de las luces soberano,
flora de Tempe en las orillas frías
las sinrazones del zagal tirano.
Milagros son de las rudezas mías
las rimas que se ofrecen a tu mano,
contentas con besar por gloria tanto
la sien Agrarnosa de tu planta.

Amor me mueve, que el aver venido
la enseñança primera en una escuela,
en que uniste lo raro y lo entendido,
mi pluma excita, y mi fervor desvela.
Perdón merezco pues, si atrevido
confío en el amor que a tanto anhela;
si suspendente alcança el ruego en tanto
que así de Apolo los sucesos canto.

De V.S.a D.on Joan Alegre

VALE.

Donde triste la verde primabera
gime clabeles, y sus pira rosas,
dando degie al Abril, y lisongera
repartiendo diademas olorosas;
en que el Fauonio blando le venera
eterno tiempo; aromas deleitosas:
hijo de un risco: nieto de una breña
el sagrado Peneo se despeña.

Inunda de Tesalia la ribera,
y a Tempe se abecina, que sedienta
por vestirse de alegre primabera
refresca su garganta macilenta,
tan cerca de la Regia vidriera
que ya que no se quema, se calienta
en los rayos que bibra como solo
el planeta mayor; el rubio Apolo.

Por mil partes se buien christalinos
desperdicios de perlas, que a lo lejos
hacen galantes soles y peregrinos
lunas de plata, a tanta flor espejos.
en que miran sus dones por diuinos
a la escasa entereza de sus reflexos;
que en la sagrada linfa bulliciosa
Narciso es cada planta, y cada rosa.

Quando errante la selba enmarañada
recibe el aquario monstruo en perlas frias;
se estremeçe la escama plateada,
y su reposo buscan Amadrias,
abre su seno en quien se vio anegada
la obstinación de un monte; a quien los días
con buriles de plata le han labrado:
el pie, por no mirarlle levantado.

Parto de sus christales venturosa
Daphne nacio, de cuias luces bellas
aprendieron por grabe, y por garbosa:
muchos rayos de luz, muchas estrellas.
No aun el humedo bientre presurosa
desocupa la niebe de sus huellas;
quando al lince rapaz, al dios vendado
pudiera su hermosura dar cuidado.

Negros los ojos, que asentar pudieran
al vocales de matar vivian;
las manos con la niebe se tuvieran,
por que de mas blancura presumian;
sus labios a la grana desluzieran
si a tiro de carmin la combatian;
el cabello que al Euro tremolaba:
de verse sin segundo se ensanchaba.

Probido en todo el cielo, el peregrino
al decente reparo a su belleza,
con que cubrio su tronco peregrino
aunque no demitan: noble corteza,
o fuese ya crueldad, o ya destino
del vestido que dio naturaleza
a los brutos; su aliento desnudaba;
y en tal concha tal perla atesoraba.

Al arco la saeta prebenida:
quando errante la selba fatigaba,
cada lengua chupaba de una vida
los ultimos alientos que la hallaua,
no del althaba sin dejar herida,
la flecha su lugar desocupaba.
que su veloz carrera no perdona
aun del Albanes bruto la corona.

El ave que al diafano elemento
remos de pluma rapida le entrega:
no se asegura quando surca el viento,
porque en el viento hiere quando llega.
no se escapan sagaces de su aliento
los silvestres salbajes, que es que riega
del humor que la vida les engaña
la que verde: se vee rosa campaña.

E senta de amorosas fantasías
Daphne vivio, que sola quedo ella
dormiante al Dios rapar las valentías,
y arrastrar de sus rayos a su estrella,
eran sus militares cortesias
matar de amor por exercicio bella
sin que pudiese el nieto de la espuma,
tocarle con el buelo de una pluma.

Conserbo de esta suerte su pureza,
marmol al ruego de amorosos pechos
que avian consagrado a su belleza
sus corazones en amor dechechos;
rigorosa deidad; casta nobleza;
tan temeraria en sus vallientes hechos
que por rigor de su llorosa suerte
complice su beldad es en su muerte.

Llego la fama hasta el tercero cielo
rompiendo de christal cada cortina
en que Venus la escucha con desvelo
temiendo de su imperio la ruina,
si oraculo de amor fue del consuelo
corre acuitrono y suelte la cortina
y a brebe pensamiento ardiente entrega
cuidado que le escita, y dessosiega.

AL columbino carro se re aplica
oraculo de pagho aquella diosa
que entre dulces aromas la publica
chipre; deidad si humana milagrosa,
lento al [illegible] al hijo [illegible],
señal de su hermosura luxuriosa;
al qual hablando, viendo que le atiende
a su carroça el curso le suspende.

Tenia el niño dios en sus harpones
escrita con venganças amorosas,
la furia mas atroz de sarganidnes
no bien sentidas quando temerosas,
los rugidos mas fuertes de Leones,
las ansias de los brutos mas ferozes
todas bordaban la sangrienta alhaba,
que de los tiernos hombros le colgaba.

Dulce coiunda del siniestro braço
era el lazo fatal, no bien temido;
que esgrimia tan libre el embaraço
quanto fue su rigor apetecido,
de un coluro de amor con tento laço
en si su fuego se quedo perdido
que fue piadad del christalino pecho
cegar de horror, al que miro deshecho.

Hijo, le dice, la Acridalia Diosa:
y oy aquella aquien adora ufana
desde donde amanece en luz hermosa,
hasta donde anochece en niebe cana,
la carroça de Febo luminosa,
que a los campos de Flora presta grana
para vestirse de campaña, entanto
que los cubre el hibierno con su manto.

No ay planta, que a mi planta de rendida
no ofrezca parias; pez que el golfo habita;
ave que gira el viento divertida,
mi glorioso imperio mi imperar limita;
en el cielo veneran mi acogida
sus luces, que mi afecto las incita
a venerar conformes en mi estrella
la que en reflexos se acredita vella.

Ninfa del Pindo esenta de mi imperio
habita Dafne las orillas de oro,
sin que pueda sentir el captiverio
la vigilante guarda a su decoro;
ciñe pues esta vez el emisferio
robandole la fuerça a Lisidoro
sea Dafne, Cupido, que tu tienes
sacro laurel en tus invictas sienes.

Despreditiçio al de Harpon reflecxca rea,
no se diga en el cielo que ha nacido
quien mas imperio que el amor posea;
suelte la flecha el braço enbrabecido,
y el rendimiento de su orgullo vea
el pecho de diamante enternecido,
la Cupido al arma al arma toca,
pues que tu furia hasta los cielos toca

Dixo, y rompiendo nubes codiciosa
fue presumido antojo de la vista,
del quatro cisnes la altera hermosa
carro triunfal de su mayor conquista,
no ay region que no gire lienciosa
ni planeta feroz que la resista:
de la tercera cassa al sitio llega
y sus cuidados al maior entrega.

Quedo el hijo de Marte a nuevo auiso
del animo suspenso no turbado,
pues pudo acreditarle de indeciso
hazerle sujeto a Dafne señalado.
que as el fauor deuido tan preciso
en lo arrogante de su esfuerzo airado
pues sola Dafne entre las ninfas pudo
ceñir del sol el sin captable escudo

De Fiton Fletrago Lastimoso
entonces ocupaba la memoria,
de cuio bencimiento contendioso
a Apolo sele daua la Victoria,
Cupido pues del hecho imbidioso
por Ver desponerse de la gloria
que en los siglos comunes alcanzaba
su arco fuerte, y su mañosa alhaba.

Al padre delas Luces Abezano
del oriental Lecho contuwido
que despierto a ver el dia, tan temprano
que el Alba salio fuera desunido:
llega el Rapaz con animo Villano,
Viendo que le escucha prebenido
Oye le dice, dios a quien del Cielo
Viene el hecho tan puro paralelo.

Ya sabes demi diestra la excelencia
pues mas alla de lo imposible llega,
con mis armas no tiene competencia
quanto con bocas siete el Nilo riega,
dulce passion; idolatra dolencia;
penalidad gustosa; y Vista ciega;
leñan mis aras, Visten mis altares,
en lo que ciñen dos Metas polares.

Digalo del dios Iupiter el rayo
si forso contra mi su fuerça a tuto.
diga Marte fracaso de un desmayo
pudo huirse q. vistio luto
blandiendo el hasta en el mar di ensayo;
digalo irracional qualquiera bruto:
el Ruiseñor clarin del prado sabe
que entre el Aliso, y Sauce el amor cabe.

Mi madre me temio, y aun no engendrado
tuve culto, a mis plantas ofrecido,
en el materno auspicio aprisionado
me recio mi valor, el ser temido,
tanto mi dulce fuerça he derramado
por quanto puede ser comprehendido;
que para no espantar con poder tanto
me concedo rapaz a cada llanto.

Estatuas mi grandeça me levanta,
ciñe vaisienes con igual de oro
Laurel imbicto; oy vesa mi planta
en grabamen de Paz, bexil de oro;
que mucho si mi fuerça se adelanta
desde el Pirene inculto al culto Moro;
y que mucho regito si mi aliento
arde el mar, yela el fuego y ronpe el viento

La privacion de luz tanbien domino
que lo incorporeo la entidad recibe,
para poder cumplir con el destino
de que amor en la nada se concibe;
Viue ignorado en mi ningun camino;
todo al rendir de amor se le apercibe
y no se escusa a costa de una vida
apetecida la mortal herida.

Nace la rosa hija del Aurora
debanando en el Cetro su asiento
de las flores del prado es la señora:
lo diafano ocupa a cada viento;
Sale tu carro que los campos dora
y enbarga a tu atencion cada momento
y a tus rayos galante oyo rendida
la garganta tronco, y perdio la vida

Amante Clicie cada rayo bebe,
girasol de tu luz tus pasos quenta:
y como siente que la vida deue
a mi alhaba la tarde sumisima afrenta
es pecieso el dabel solo se mueue
de dar alma al olfato; y si lo intenta
es porque siente que el amor lo vença
y esta tan colorado de verguença.

Este en fin es mi ingenio ardiente Apolo
solo a la gloria de mis flechas queda
Venir tu fuerça en todo aqueste polo
porque apellarte mi vasallo pueda,
sola esta terquería de un sujeto solo
adorne la pared al templo Lieda.
Y sepa el cielo que campion paseas:
y que de esclavo te adornan las preseas.

Atento Apolo, y el semblante airado
arrebato la voz al rapaz ciego
sin termino a locura escarmentado
vives pedue, del invencible ruego
no comprehendes mi valor osado
que mi arm fuerça con mi fuerça llego
y es menester, si vengo de vencerme:
con el flamigero ser des poseerme.

Nieto de la agua a Numen de la espuma
genitor adulterio te ha ofrecido
siendo aun no le espante ... la pluma
tu orgulloso desdon de convencido
ni tu arrogancia dominar presuma
mi valor sin igual, pues es sauido
que te incumbe exercer armas pueriles,
omitiendo a otro braço las viriles.

Hiere como tu dices a la rosa;
humilla a Clicie, y a Narciso abate;
la planta de Venere temerosa;
tierra la flor tu rigido combate,
mas si firmeza en tido prodigiosa
tu ser sublime si tu orgullo abate,
interesa valiente tu persona
en rendirte a mis plantas la corona.

Porque quieres que el ayre del quanto culto
riega florido el Templo sagrado
haga en tu adoracion culpable insulto?
que aunque el castigo no recelo airado
basta verme de raiz tan noble culto
que Dios me con su gracia castigaria
para no permitir por breve plazo
coiunda el culto, y el afecto lazo.

Quanto me ha señalado mi destino
el mejor que tu honran las estrellas,
en el Zenit octavo haces camino
a mi rubia corona las mas vellas,
el Planeta mas grabe, y peregrino
se rinde humilde a mis robustas huellas
siendo es asi, porque rapaz intentas
en la lid comenzada tus afrentas?

De mi como de causa son efectos
quantos la selba pisan pies cozados,
en que tonos gorgean aun imperfectos
con el piquillo dulce mal harpados,
el amante jilguero, que en afectos
viue de su color amarillado,
y a quien de facistol sabe diuino
la delicada rama de aquel pino.

Con grillos de christal el arroyuelo
despierto solicita su camino,
y en la nebada carcel de su yelo
le pone impedimento su destino,
hace nuevo [illegible] desde el cielo
y en [illegible] al [illegible] christalino
el [illegible] ciento a ciento
[illegible] de contento.

Caça de [illegible] el ausencia mia
la audacia nocturna solicita,
quantas [illegible] tiniebla [illegible]
al [illegible] ingenio los hechos le limita
hasta que acuchilladas que da el dia
su estrago se despecha y precipita
efecto aunque remoto esclarecido
de mi vallor no siempre presumido.

Testigo a mi razon el Cielo sea
en quantas ciñe Zonas christalinas,
cuia baga region que corre Astrea
tantas adorna luzes peregrinas.
quanto ignifero rayo se desea
encender en las aguas mas bicinas,
sin que diste entre arderse, y apagarse
el soplo brebe en que probo a quemarse.

El oro en las entrañas de la tierra
que el Caucaso produce, y atesora,
en las purpureas venas de su sierra
para que tenga el rox el sol le llora;
quanto del Asia lo nebado encierra
todo es dulce tributo de mi aurora
y por el rico cerebral de flor annales
paso las vidrieras de christales.

Mira, pues como puede deidad tanta
idolatria entre locas fantasias
rendirse, como dices, a tu planta,
pues si penas de amor lo fueren mias
no permite lo grabe que me espanta
concederte lo mismo contenias.
deja pues lo imposible de tu intento,
y buelbe libre a acuchillar el viento.

De oro una flecha atesoraba el niño,
amorosa opresion, de cuia pluma
afrentado quedaba cada armiño,
otra de plomo odiosa, y grabe suma
ofrecia en su punta sin aliño,
para que exquido Apolo no presuma
sacando del carcax la flecha airada
la lengua afila en purpura bañada.

Y

Correspondido amor (le dixo a Apolo)
quiere noble planeta asegurarte
mas por que entiendas, porque puede solo
este braço a quien rinde feudo Marte;
prebenga golpe el dulce mauselo
en que fuerte vital ha de quedarte;
y de plomo arrojando la saeta
con ella a Dafne el coraçon agrieta.

Y

Con la de oro el arco prebenido,
por la vaga region vecino al cielo
tiraniça a lo grabe lo atrebido,
paseando el celeste paralelo
no precursor de su matar el ruido
deuio la alteracion a su desvelo
pues satisfecho del nocibo caso
se conduçe a las torres del Parnaso.

Gira su carro el delfico planeta
incauto al duro golpe q̃ le espera,
quando de amor adviente la saeta
sentida por lo grabe, y lo ligera
quexas repite que el dolor le agrieta
de la pena de amor, tan lisongera
que aunque conoce que su muerte excita
en sugenar su alibio solicita.

Ya no se mira hermoso en los christales
que del Nilo bostecan bocas siete;
no permite cantar a los raudales
manso rumor que sus pesares quiete;
no ay pena que encerrandose en sus males
el coraçon rendido no desquiete;
ya no corre galan como solia
el breve espacio que le ofrece el dia.

Ya llevando su curva mas ligera
inquieto el amoroso pensamiento:
ronda a Tempe la aurifera ribera,
despidiendo sus giros ciento a ciento,
ya no busca a la dulce primavera,
mortal alivio que genera el viento
ya finalmente en la corriente clara
se peina la guedeja y vee la cara.

A rondar otro día los christales
del Pindo, salió el hijo del Tonante,
que su deidad luciente en casos tales
se permite mostrarse ciego amante
guerras el pecho publico campales
del pundonor y amor, tan litigante
que en la pena que sufre idolatrada
buelve a dilatar el Dios la voz atada.

Reclinada la Ninfa en el arena
la mano guarnecía el rostro bello,
y engolfos de christal que el viento ordena
ondas de oro formaba su cabello,
embosose en su nieve la açucena
al levantar los ojos a su cuello,
los suios pues que luces mil callaban
sin estruendo açia si centelleaban.

La diestra mano en el nebado pecho
del justillo hiço baina amarfil tanto,
y su christal con su christal deshecho
murmurante rumor formaba en tanto;
de un clabel en su boca a su despecho:
se podia dudar no sin espanto:
quando arrojaba su fragrançia loca
si era suyo el olor, o de su boca.

Al que primero accento formo Apolo
se restauro asustada a nueba Vida,
y en las colunas del hermoso polo
se ~~[illegible]~~ exigio Varonil y prebenida,
corriendo las fuerças tan del solo
organiça a su padre de afligida
recelando en un paso mucha muerte:
Los accentos, que diçen desta suerte.

Como permites, o paterno pecho
cuia deidad imboco por fauores,
que en el casto reposo de mi pecho
pierda el virgineo ser de mis auroras?
No mi candor en purpura deshecho
colore lo nebado de estas flores,
dixo, sin descansar la planta bella
de cuio curso se ignoro la huella.

Sigue Apolo a la Ninfa lastimosa
a quien serbia de alas el cabello,
y aunque el errante pie puso en la rosa
no le desparramo el aljofar bello,
llega a besar la arena temerosa,
donde se disfraço en un arbol bello
que los Dioses prebiendo su Ventura
auian destinado a su hermosura.

Llega al arbol Apolo engena tanta;
y membrudos formando dulces lazos:
con lagrimas le inunda por la planta,
y el tronco oprime con sus tiernos brazos
Arbol hermoso, el triste, Febo canta,
que me concedes vida a tus plazos
Viue feliz, y sea tu memoria
Vitaz corona de qualquiera historia.

De Jupiter el rayo fulminoso
Venere al alma que en tu concha tienes,
sean Lauro tus ramas Victorioso
Con que se ciñan las inbictas sienes,
No se atreba el hibierno tempestuoso
a la deidad que en tu verdor sostienes,
y no queda el Otoño desplante
del vestido, que es simbolo de Marte.

Mio te llamaras Laurel sagrado,
circundaras mis sienes, y por pago
tu pimpollo de mi sera laureado,
sin sentir del rigor el leue amago.
La inclemencia del tiempo mas osado
no vera licenciosa en ti tu estrago,
dixo: para verter perlas diuinas
rasgando de los ojos las cortinas.

Esto oyo Daphne; que aceto constante
entre suspiros victima amorosa,
y reclinando la cabeça amante
dio indicios de mostrarse afectuosa;
el tronco altibo se exigio gigante
a registrar la antorcha luminosa,
y Apolo en su dolor falto de aliento
esferas taladrando; giro el viento.

Esta es de Febo la infeliz historia,
de que heredo escarmientos el desvelo;
esta de Daphne la anustada gloria,
que en exes de oro la vincula el cielo,
esta del rapaz Dios es la victoria
que la tierra pregona, y teme el cielo,
y estos que veis conzentos de esta suma
son buelos, pasos son de torca pluma.

Fin.

LALEALTADENLATRA-ICION

COMEDIA

DDONIVANALEGRE.

PERSONAS

D. Iuan.	EL Conde.
EL Rey.	Laura.
Tristan.	Rosaura.
EL Marquès.	Inès.

IORNADA PRIMERA

EL SORDO

ENTREMES

D. D. IVAN ALEGRE

PERSONAS.

El Alcalde villano. Lucía
Regidor vejete. Presos
Vn sacristan. Musicos.

Salen el Alcalde de villano ridiculo
y el Regidor.

Alcal. No há de salille en vano
la pulla, Regidor, al escrivano,
pues si es que con su trato
busca tres piés al gato,
el lo confesará sin que lo gruña
pues tiene los pecados en la vña.
Oy, pues, que e escompensado, mando luego
que de la villa salga a sangre y fuego
vna vieja que vive en la alcazaba,
de vna nariz tan braua,
que si sonarse intenta su desvelo
ha menester vn toldo por lenzuelo;

y si es que se acatarra en caso hechiço,
pegará a todo el puebro romadiço.

Reg. Dexad locas quimeras
Señor Alcalde, y hablad de veras:
porque el puebro se quexa,
y es justo que os desuele.

Alc. Si algo al puebro le duele
Dotor tiene el aldea
que su preito provea:
que pues lo paga no será de valde:
so medico yo acaso? o so el Alcalde?

Reg. Digo que está sentido

Alc. está dañado?
pues, Regidor, ponello a buen recado.

Reg. Que a visita de presos no heis salido.

Alc. Mas mal officio es este que he tenido:
no há de vagalle a un hombre? (cosa rara!)
lleve el diabro la vara:
mucho de rozamala he de embiallos;
he de venir yo siempre a visitallos?
pues les importa a ellos presentarse
no pueden visitarse?
tanto les cuesta? tanto sol se passa
para llegar en cuerpo hasta mi casa?
y tuvieran visita cada rato?
he de sacallos yo con garavato?
y decime, q̃ como se visita, Regidor?

Reg. Tomad agora assiento.

Alc. En pie estaré mijor de cumplimiento.

Reg. Sentaos, acabad ya.

Alc. ya estoy sentado. sientase el Alcalde.

Reg. Poneos mui mesurado.
Alc. Pongome tieso, yo soy algo gordo,
y he de hazerme sordo,
que aunque en el sordo la necedad crece,
el que es mas sordo mas grave parece.
Reg. Aveis de estar severo,
y hablalles rostrituerto.
Alc. Majadero?
en vano tanta colera resisto:
yo rostrituerto? voto a Iesu Christo;
rostrituerto?
Reg. De que formais querella?
Alc. Tome su vara, arre pese con ella;
no la quiero de valde,
yo he de ser rostrituerto por Alcalde?
Reg. De que tomais enojo?
Alc. Por ser Alcalde he de sacarme vn ojo?
tuerto a mi?
Reg. Reportaos, que no os han muerto.
Alcal. Ni aun bizco quiero ser, quanto mas tuerto:
que con razon al bizco lo condeno
de todo abono ageno,
pues parecen sus ojos si ay lagañas
de una ladera de las musarañas.
Reg. Los presos van saliendo.
Alcal. Yo ensordo.
Salgan ya, Regidor, sordo me mudo,
pues Dios me ha de aiudar si me hablan recio,
que vn sordo lleva cedula de necio.
Salen vn hombre y vna Muger
a visita
Reg. El Barbero, está aqui preso.
Alcal. Que decis de Don Bueso? hace que no oye

Reg. Digo que este barbero
Alc. Pues, y bien, paraque es aora el tintero?
Reg. Que tiene? se hace sordo?
Alc. Que decis? que estoy gordo?
hago mui bien, hermano, estarlo quiero
pues me cuesta el dinero,
y aunque tangordo soy, heis de advertillo
que no soy yo del pueblo el mas gordillo.

Llegase cerca el Regidor.

Regi. Digo que està el barbero aprisionado
porque es amancebado,
y a su muger no acude.
Alc. Pues si està amancebado Dios le aiude;
y a su muger sino le acude nada,
serà sinduda que estarà preñada.
Mas pues consta en proceso
reprehendello tengo entodo eso.
Venid aca rasguñador de cara,
tachuela de laton, liton de avara, Al Barbero
que con manos lavadas
nos poneis las barbillas jabonadas,
con esse rostro sois enamorado?
que parece algun monte mal roçado,
o con vigotes, cejas, y pestañas,
panecillo empapado en miel de cañas?
Y vos, señora, (aparta el regaço)
aquien dio Cupidillo el virotaço, A la Muger.
muchas gracias tendreis, o indulgencias, Descubrese
porque son excelencias?
que tiene qualquier Roma,
(con supan cada chata selo coma)
Vos, pues, con un barbero medio haca,
que come con la sangre que a otro saca,

y en su casa por tema, o desuentura
hàn de comer contino de grossura,
assí os amancebaís con tal descoco?
Regidor, oy vn poco,
vaían libres agora,
mas si otra vez los prenden a desora
con las armas que trae vn amancebado,
ellos lo pagaràn mui bien pagado.
Tienen de amancebarse à troche, y moche?
no basta amancebarse por la noche?
es bueno que si buscan al barbero
amancebandose hà de estar primero?
vaianse pues. Vanse
Reg. Como lo aueis soltado
sin vna pena?
Alc. Dexad lo que es cuitado.
Reg. Esso no es ser Alcalde, ni basura.
Alc. Oisme, Regidor de la auentura,
como aquí galleais? quien os oiere
dirà que no he de hazer lo que quisiere.
He de ponerme mal con el barbero?
y despues que lo pague mi garguero?
mas el pobre es tan brando,
que de vna voz que le dé me va tembrando.
Reg. Por cierto que me huelgo
Alc. Salga otro, que a ser sordo me buelvo.
Sale vn preso.
Porque està aqueste preso?
hà hecho algun exceso?
Reg. Por deuoto de Monjás.
Alc. Porque se llama alforjás?
por esso lo aueis preso? no os assombre,
el delito es del Cura, no del hombre.

Reg. Digoos que està preso por devoto.
Alc. No puede ser: este matò a Carloto?
yo no lo creo.
Reg. Ay necedad tan grande!
Señor.
Alc. No he de creello, aunque lo mande
el sacristan de Quatox; ay mas q̃ esso?
Reg. Escuchad este està preso
porque tiene al presente devociones.
Alc. Pues si es que valen caros los botones
usar ojetes, porque a menos costa
los harà qualquier Sastre por la posta.
Y por esso aveis preso a este cuitado?
que culpa tiene de esso el desdichado?
Llegase cerca el Regidor.
Reg. Alcalde, aqueste hombre se presenta
por devoto de Monjas.
Alc. Buena quenta:
Por esso le aveis preso? ay tal descaro!
mas que os ha de salir el preso caro?
echadlo luego fuera vergantones;
he de quitarle yo sus devociones?
Soy yo Iodio? si le dio licencia
el Papa, ha de perder su indulgencia?
por devoto le prende? ay tal quimera!
prega a Dios, Regidor, a Dios pluguiera
que lo fueramos todos,
pues por aquestos modos,
hy por hombres devotos, y mejores,
vivimos en la tierra pecadores.
Vaia con Dios, hermano,
y dique lo persiga este inhumano

calle, que no me espanto,
y encomiendeme à Dios que me haga Santo.

Reg. Vaia con Dios usted; el mentecato ap.te — vase el preso
va haciendo sus visitas de varato;
no tiene usted mas presos: mentir quiero,
porque lleva tal talle el majadero
que en vna tarde de primera entrada,
ha de dexar la carcel despoblada.

Levantase de la silla, y dice dentro
Lucia.

Lucia. Iusticia, aqui de Dios, justicia pido.
Alc. Que es esso, Regidor?
Reg. Vn alarido.
Alc. Quien es justicia aqui? quien es justicia?
Reg. Vos, quien lo hà de ser?
Al. Ay tal malicia!
luego me pide à mi?
Reg. Sois temerario.
Al. Mas que me hà de sacar por el Vicario?
Y porque ella lo quiere con ruido
he de pagar lo que otro se hà comido.

Salen Lucia, y el Sacristan Garrido.

Lucia. Guardeme usted justicia.
Alc. No es mui tarde;
si trae alguna poca que le guarde
le prometo de veras
de guardarsela en estas faldriqueras.
Digame lo que tiene? que le han hecho?
que si soy de pro techo
la tengo de escuchar mui prevenido.
Luc. Al Sacristan Garrido

Sac. Yo tengo de informar.
Luc. Yo soy primero.
Le di llena la copa de vn sombrero
de guebos frescos, porque el otro dia
llegó, y dixo: Lucia
a mi me han encargado (y vna resma
de papeles de solfa) vn Iudas de quaresma,
por ser tan proprio en esto,
que somos cinco Iudas yo y mi gesto,
y estoy tan ronco desde el otro dia
en que le canté vn Credo a vna porfia,
que si no me das guebos
Reg. Oste puto.
Luc. Parecerá que canto por cañuto.
Dile los guebos frescos luego al punto.
Sac. Mentislo todo junto;
y me da pesadumbre,
que no eran todos frescos ni por lumbre.
Luc. Mui frescos eran todos.
Sac. O que bueno!
Luc. Vna noche estuuieron al sereno,
y salieron tan buenos de rocios,
que no solo eran frescos, pero frios.
Sac. Que lindo desaiuno!
vn pollo se lleuaua cada vno
tan grande que lo siento,
que aun me cacarean acá dentro,
y de estar al sereno con el frio
se pasean diciendo pio, pio.
Alc. Callad, dexalda.
Luc. Dixele que hiciera
vn villancico a lo que quisiera,
y como es algo floxo,
si vsted no lo ha a enojo,

Marro

hà hecho vn villançico que es verguença.

Al. Que es poeta Garrido? ay divergüença tanta! en la razon me fundo.
todos son ya poetas en el mundo.
Venid acà menguado
en poeta aveis dado?
Barbaro, bruto, intonso
pareceos que es cantar algun responso?
y hacer vn Iudas mui gorgoritado
con essas barbas de orozul mascado?
Decidme sois poeta vos acaso
remendon del poema mas escaso?
de aquellos que torciendo la boquita
nos dicen: tambien yo hago mi coplita?
de aquellos que censuran lo que aplacen,
quando no saben ellos lo que hacen?
Que podeis vos hacer? nada: mi incito,
que vn villanote haga vn villancito.
Decidmelo al momento,
que hè de estaros atento,
y si no es ajustado,
he de poneros à mui buen recado;
pues si os morìs grangearè al menos,
que estè la villa con vn loco menos.

Sac. Viendome con los guebos en la masa,
cogì las del villar, y voy à casa,
de las Mussas que hallè tomè vn manojo,
echèlas en remojo,
y en el siguiente dia,
quando ya el Sol salia
mas blandas las hallè que vn escrivano
quando le vntan la mano;
y la vena tan gorda, y esparcida,

que parecio del arca corrompida;
tomo la pluma, doime vna palmada,
y hete el Villancico en ensalada.

Estrivillo

Que si lindo es el oropel
mas lindo es el benditissimo Angel S. Gabriel.

Letra

San Gabriel es vn Santo honrrado,
y afamado,
que como es valiente,
està en el varrio de la Puente,
que cada Monesterrio
entierra en su cementerio,
y por si tiene mal
tiene cerca el Hospital,
porque en tiempo de frio
le hace cocos el rio;
y en tiempo de calor
sus gradillas es lo mejor;
y a San Francisco porq̃ tiene faldas
se lo echa a espaldas;
y aunque no les Rafael que pesca en gloria
tiene de cara la Victoria;
y Santa Clara por vn lado
vn pellizco le tira de vn costado:
y Santa Cruz si alguna vez se toca,
se da vn tapa boca:
que parece su torre desde aqui
compuesto de Quis, vel Qui;
y por si hace jornada
halla cerca la puerta de Granada;
tambien vn herrador,
a otra calle al Dotor,

quatro, o çinco barberos,
especieros, taberneros, carpinteros;
y por si quiere flores,
dos, o tres Regidores:
y responden desde el coro baxo,
(no sin trabajo,)
Vitor el villançico,
porque es tan bonico.

Vailando y cantando.

Que si lindo es el oropel
mas lindo es el Angel San Gabriel.
Que les parece?
Reg. famoso.
Alc. Vitor el Sacristan que està precioso.
Regidor.
Reg. Que quereis?
Alc. Poned ay, esa vara,
porque esto es cosa clara
que no se hà de pasar sin celebrallo,
y los musicos vengan a cantallo.
Sac. Que os parece, Lucia?
Luc. Andad al rollo.
Sac. Yo compre en cada quebo, quebo y pollo.
Alc. Y si es cosa sentada,
que acaba la jornada
con vailes y entremeses todos llenos,
no hà de ser esta menos.

Salen Musicos y gente

quitense vstedes pues la mascarillas,
y canten vailaremos seguidillas.

Tocan y vailan lo siguiente

Luc. Alcaldillo.
Al. Moçuela.
Luc. Que digo?
Al. Que quieres agora?
Luc. Que empiece a vailar:
que en mudanças de vn paxaro tonto
pueden mui bien enseñarse mudar.
Al. Sacristan, vn devoto, y barbero,
oy me hàn traido para sentenciar,
lleue el Diablo Lucia si entiendo
mas de traslado que de original.
Luc. Sin barbero, jurado, y Alcalde
ningun entremes se puede pasar,
y entre año los mas entre días
hasta sin ellos se hà de negociar.
Mug. 1. Si os parece que es tarde Alcaldi.
cantantando daremos fin a este va.
Alc. Como no haga milagros Luci.
entraremos podremos al vestua.

FIN

Pintura de vna dama

* Si esta vez el sacro humor
del Parnaso me conforta,
aunque distinta
La tixera de mi amor
La velleça que te corta
te la pinta.
Y porque veas que alienta
justa causa a mi amor ciego
a esta auentura,
allà voy, ten buena quenta,
repara que te la pego
de pintura.
En tu pie pienso atreuido
hablar como le conuenga
pie a mi intento,
y aquesto lo hago aduertido,
porque la pintura tenga
fundamento.
Mira, tu pie es vn, dizelo?
Si, pues es vn, que diremos
Musa amada?
pero vaia, el en el suelo
es vn, ea pues, acabemos,
mas no es nada.

El puro candor que mueue
tu mano no en otra occurra
ossarse en vano,
que si se atreue, deméue
le darás mui linda çurra
y linda mano.

Tu barba, en quién candeal
el albor que el Alua sella
busco apoyo,
tan maldiciente es cristal,
que qualquiér perla hace en ella
chico hoyo.

No ay duda, si bien te ríes,
que Ceylan goça orientales
con luz deuida
gran partida de rubíes,
mas tu boca es de corales
mejór partída.

Y en ella, (aun siendo mui poca,)
se ven milagros sin artes,
que hermoseas,
porque el cielo de tu boca
llouio perlas en dos partes
críticas.

Y aunque es verdad que retocas
La vista quando detienes
aun al viento,
Cree, Florinda, que goças
braua boca. pero tienes
manso aliento.

Tu nariz en proporcion
es peregrina, y lo creo
sin falacias,
pues que goça con perdon
su poco de jubileo
con mil gracias.

Sola tu tez, aunque es clara,
te hace imperfecta, aunque penes,
qualque cosa.
pues manchandote la cara
en cada mexilla tienes
una rosa.

Tus ojos, en quien estan
porque el mas cuerdo suspire,
Luces bellas,
son tan crueles que haran
a qualquiera que los mire
ver estrellas.

Mas al golfo de esplendor
Suio aseguran arrosos
tus cejas,
pues son; si arcos no de amor,
graues puentes de los ojos
que me dejas.

Tu frente, enquien la azuçena
por prouidencia de Dios
temerdes liços,
es tan nieue, y tan serena,
que a causado a mas de dos
mil romadiços.

Tu pelo en ondas no pocas
Como el tiempo cruel testigo
no lo castra,
aun quando menos lo tocas
es tan terrible contigo
que te arrastra.

En fin, Florinda, sin artes
eres como hablando estes
la mas perfecta,
porque sobre tantas partes
el alma que goças es
plusquam perfecta.

Y si pensares contanto
que tu hermosura se vee
mal acabada,
pontela al primer disanto,
que ami quenta que te esté
como pintada.

Romance

de un pecador en el articulo de la muerte
hablando a un cruci
fixo.

Dulce Jesus de mi vida
que entre purpureos corales
se os confunden, ó equibocan
las facciones de cadaber.

Vos que en fuentes de carmin
en que el remedio desatais
a la redemcion; las venas
las abris con cinco llabes.

Vos que desangrado a arroyos,
os vais desaguando a mares,
y a costa de un duro yerro
vuestro costado quebrasteis.

Vos cuia rubia madeja
que al oro que mas brillante
corre al Caucaso los años
pudiera apretar quilates.

Teneis ceñida de juncos,
cuias puntas penetrantes
todas hacen punteria
al precio de vuestra sangre.

Aora, Señor, que estoy
en el conflicto mas grabe,
en que suena el pecho arrono
y el vientre a alterado late

Oy que estas ultimas voces
ya porfian por quedarse,
y dudan entre los labios
en si salen, o no salen.

Aora que de mi vida
los dos faroles brillantes
dexandome van a escuras,
se me dieron luces antes

El pulso que de la vida
es el relox inbiolable
dice que llego la hora
a que corri por instantes.

Aora que aquesta antorcha
con el soplo irrefragable
de la muerte titubea,
y en bapores se deshace.

Oy que aquesta mariposa
buela tanto a sus desaires
que rondando sus peligros
anda probando a quemarse.

El pelo indica esparcido
pues empieza a levantarse

que

que ala muerte los colores
Sevan siguiendo el alcançe.

Las narices se levantan,
y affiladas al conbate
no dexan ver a los ojos
la luz de una vela que arde.

Los labios por los armiños
sirven el purpureo esmalte,
y los dientes traspillados
aun apeno pueden juntarse.

Oy que en los laços estrechos
donde vivieron amantes
se desencaxan los guesos,
y buscan nuebo hospedage.

Ora que del Juizio
la trompa grita en el aire,
y la caxa, o ataud
me llama para que marche.

Oy que en el campo del miedo
al arma tocan pugnantes
la fee y la desconfiança
formando guerras campales.

Antes Jesus, dulçe dueño
antes antes que el achaque
la poca vida que tengo
con sus dolores me saque.

Antes que la voz se tuerze,
y a la lengua se la embargue
el coraçon, que las alas
con tanta congoxa bate

Escuchadme porque quiero
en este penoso trançe

dar mas provecho al aliento,
y a las ansias mas conbate.

Oy arrepentido llego
a haçer de mi vida alarde
con compañias de vicios
y comercios de maldades.

No es tiempo de perder tiempo
pues monta qualquier instante
o una vida que es eterna
o una muerte perdurable.

Grandes son señor mis culpas,
mis delitos son tan grandes
que habeis de echar todo el resto
para aver de perdonarme.

Grandes son, digo, mis yerros
mas vos señor sois mas grande,
pues soy hombre al cometellos,
y vos Dios al perdonalles.

Misericordia, y Justicia
se viven en vos iguales,
y yo de Justicia apelo
a misericordia grande.

Y no penseis que la gloria
os pido señor de balde.
pues vuestra misericordia
de Justicia habeis de darme.

Esa sangre que vertisteis
mia es, pues la derramasteis
por mi, y asi vuestra gloria
compraré con vuestra sangre.

Que os aprobechaua auer
padecido penas tales,
si como vuestra grandeça
piadoso manifestarais.

Si no huuiera un pecador
que de vos necesitase,
blasfemado, y escupido
manso, benigno, y afable.

Tanto al pecador debeis
si deuda puede llamarse
la que de graçia le diteis
gloria inmensa que go casteis:

Que no fuerais Dios, y hombre
si el pecador no pecase
y si para ser piadoso
su culpa no os ayudase.

Si esto es asi con razon
confio en delitos tales
pues necesitais de mi,
para auer de perdonarme.

Si en la quenta de la vida
quando procuro arrojarme:
la naturaleça puro
tinta en todos sus umbrales.

Por cuio transito angosto
el original ditamen
siguieron aun prebentdos
los que vos santificasteis.

Yo que misero naçi
expuesto a errores mas grabes
no os admire al breve soplo
Señor, que ti tubiere.

Vn abismo llama a otro
dixo David, al mirarse
con el venial fundamento
para edificios mortales.

Edificios son las culpas
que tienen costa tan grande
que se queda destruida
el alma al edificarles

Edificios son las culpas
que tienen costa tan grande
que se queda destruida
el alma al edificalles

El Salmista arrepentido
halla disculpa bastante
de su culpa, en que en pecado
lo conçibiese su madre.

Y el paçifico profeta
Job. entre tantos pesares
como le afligen, el dia
maldiçe, en que el honbre naçe.

En fin Dios y señor mio
este maiorazgo infame
de la culpa, a quenos hiço
herederos el primer padre.

y rosas, que para Amarda
todas estas son belleças.
El reparo de sus ojos
sello a conçer le compete
quando aquello dice de
lloren tus ojos aceite.
En retratalle las çejas
no pretendo detenerme,
porque no ay en que topar
un pelo llanidamente.
Al olio no es quadro sino
y asi a mi devoçion deve
irme templando en pintarla
por verla pintada al temple.
Quisieronse por efetos,
valgate amor lo que puedes!
sin duda por ser rapar
los volviste a estas niñeçes.
En ello el talamo esperaban
el barquero que los mete
en el sotano de donde
tiene la llave la muerte
Quando de un impedimento
fueron los fueros crueles
que en dentro del tercer grado
les tabicó los retretes.
Ya vereis qual quedarian
puesta en los labios la leche
ella con visos de yelo
y el con vislumbres de nieve.
Salio Amor sobre echando chispas
entre amoroso, y rebelde

que mas hiciera el Almoño
de lo que hizo tome, y puesse.
Las damas y los galanes
todos de una mesma especie
agonizando de boda
se quexauan de su suerte.
A la nobia en escaramuzas
el pesame le escrebieren
y hecho el llanto en un responso
dexan el cuerpo y se vuelben.
A Amarda boluamos que
enojada a lo impaciente
quedo, aunque conociendo
no entiendo que mostro dientes.
Luitose Almoño y llorando
boluio a la toca de requien
y a su fee de nobia dixo
santa fee quan bien pareces.
O tasion que daua Amarda
para afectar el perderme,
si desdeque cayo Almoño
de donde asirla tuuiese.
Lo apuesto que aquella noche
hizo suspiros solemnes
y que en la cama haria
soliloquios de esta suerte:
O fortuna quantas dichas
para sacte de repente!
y como para los tristes
se guardaron tus desdenes!
O desdichada muger
quantos pesares te encienden
pues te escusan este Alajo
que vengas a darte un verde

Mal aya quien introduxo
tan penosisimas leyes,
quien el primero seria
que uso aquesto de parientes!

No se tardara en llegar
el auiso maldiciente
a uer si una vez asido
se soltara a dos rebuelves.

No se cansara el lleno
aunque yo juzgue que fuese
entre so[ll]ozos del llanto
de los vencidos ginetes

Llorare sobre mis hijos
estas ansias tan crueles
ay de ti Jerusalen,
ay una, dos, y tres veces.

Esto dijo, y se quedo
descansando tristemente
en el tumbo, hasta aquel dia
en que se buelban las mueses.

No importa lo sucedido,
diganla quero consuele,
que aqueste negocio el papa
lo ha de despachar en breve.

Letra.

Si con quejas de rendido
puede hablar un sentimiento
denle a mis propias desdichas
mis palabras remedio.

De una tirana beldad
piadosamente me quejo.

que no han lugar las Venganças
donde no ay atrebimientos.
Pues mi remedio llorar
oy me acusso ami remedio
quiças haran los suspiros
lo que no pueden los ruegos.
Si las penas me regalan
mal aya el ingrato Dueño
que quebranta una prision
a quien ama un captiberio.
Acreditense fauores
las crueldades del despego
pues en ellas ya el amor
libra los lançes del riesgo
Mienta una seña un halago
y salga entrase de miedo
mi cuidado a declararse,
con las alas de los çelos.

En la primera Academia en Loxa encarade
Fernan Perez del Pulgar leiose la Glosa

Desde q amor me condena
soy pajaro tan ruin
que en romance y en latin
Señores, mi pluma es pena.

* Sentenciame amor a amante
pame, y su rigor me apura,
que yo quiero a esa hermosura
solo quando esta delante.
para que aprenda al instante
leyes me impone y ordena,
mas yo por hacerla buena
me acusso amormurador,

que hoy de mal en peor
voy de que amor me condena
Tal consonante me han dado
Los señores desta justa
que a no ser mi musa justa
hubiera desesperado
Valiome en pero el cuidado
de llegar al Çacatin
a comprallo, y assi sin
haçer falta fui, que yo
bien se ir volando, que no
soy pegaso tan ruin.
Fui a Granada en dos instantes
y vide que Trillo avia
cortadole a la arrogia
camisas de consonantes.
Su arabiga musa antes
las urdio en el Albaizin
canto un soneto, y al fin
hiço un verso con goma
mas obscuro en su idioma
que en romance y en latin.
De rabia mi flema salta
y darte con ella quisiera
a la grandissima fiera
del verso, que glosar falta.
ya mil requisitos les asalta,
y yo arrastro la cadena
de mis versos, por la arena
destas decimas, pues solo
el Purgatorio de Apolo

Señora mi Paloma es tuya.

A una dama que entrando se a bañar en Genil se ausentó porque se ahogaba. Endechas.

* Ya Phili Zagalas
ya de los Zagales
villanos como nardos
corteses como negros.
La flor de las Deidades,
hechizo lisonjero
que mata con halagos
y rinde con desprecios
Aquella que a sus manos
vincula rendimientos
que llevan de hermosura
entre las dos diez dedos.
Ya del Genil las ondas
sagrado de sus yerros
de inmunidad le valen
por mil que deja muertos
Por Venus la han tenido
las Ninfas del desierto
y llevan a su engaño
votar de mejor dueño.
Al coro de christales
Apiedecito el techo
jugándolo entre las aguas
culta es desenfrenado.
Ya con el susto Phili
desfondada en un pañuelo
rosados paraísos
y bañados sentimientos.
Salieronle a la noche
Los mejores luceros,

y del Angel los soles
eclipse padecieron.
Al alba de sus aguas
a su atrevimiento
que osadamente quiso
tenblar sus desconsuelos.
Cobro del desmayo
y anuncio entonzeros
con dos arcos de paces
otras guerras de nuebo.
De la su boquilla
a rubios mas parleros
en corales paga
lo que cobro en miedos.
De verse ya corrido
se fue Cenit huyendo,
por ser de su castigo
pena mayor su agüero
Encontro las palabras
que perdio en el silencio,
y un ay de sus razones
fue el aviso primero.
Piso la arena, y vio,
les perdidos enriquecido,
las gracias de una gloria
y venturas de un riesgo.

* Romance describiendo la fiesta que se hizo en la profesion de una Relig.a en S. Clara de Loxa en que predico Fr. Bart.me de Escañuela de la orden de s. Fran.co y actual Lector de Theologia a peticion de una Dama.

Por romance me mandais
que os escriba, Antandra bella,
y tiene a mandar de bora

Y el deseo en mi obediencia
ya os teniendo agradecido
os pongo estas coplas nuebas
al pie desta carta porque
leais al pie desta letra.
A Clis me despachad,
que es la Mensa que lo lleua,
Ninfa dada a los correos,
Muy preciada de la estafeta.
Porque tengo de enbiarla
con Dios y la norabuena
a santa Clara, pues
el dia de andar con quenas.
De Amarilis vuestra amiga
contar las vodas quisiera,
con ceros, o con estrellas
por no llegar a las teas.
Arrimad con las fantasmas,
y desollinad la idea,
y veamos si puedo Antandra
pintiparar os la fiesta.
De Jullio se llegó el dia
en que de la celeste esfera
salió el can echando chispas,
corrió escupiendo centellas.
Quando aun al buelo del aue
hacen las plumas ofensa,
y aun para quemallas haze
un calor que se las pela.
Quando el rumor de me abraso
en los abanicos reyna,
y anda a sombra de texado
el galan que mas se arriesga.

Los meses saven del año,
aquellos dias de Atogaera,
donde el que escapa de frito
para bien librar se tuesta.

Destos el primero fue
el que nos costo en nra Iglesia,
porque para tales dias
sac Dios que es muy linda pieza.

Estaua toda colgada
de ricas y hermosas sedas,
muy desvergonçadas, porque
al aire tenian las piernas.

Milagros y sacramentos
hiço Dios en la presencia
de todos, pues se enboço
en la capa de una oblea.

Assistieron al officio
con festiva reberencia
muchos de muy buenas almas,
y de devocion muy buena.

Canto el Vicario la missa
con magestuosa decencia
y por cierto que fue Gloria
lo que oi en la voz primera

Començo un Padre el sermon,
que fue de la Magdalena,
hombre que sin ser porfiado
no se salio de su tema.

O si le oyeses, Alexandra,
quan mañosamente vieras
admirarse lo bizarro.

El Juicio de Mamo de Sta
Cadoc; y no se porque
Aun quando los mas lo aprueban
que el otros son muy lindas coñas,
y que este padre es cazuela.
Para el caso de Atalanta
no fue bobo, que si fuera
Las manzanas de su historia
Vinieran a ser camuesas.
El cacofaton perdone
el escrupuloso Poeta
que el cordovés naringudo
me dio en Píramo licencia.
Los ojos de Juno aquí
benían como de perlas;
mas esso de desojarse
es ya de la flor añeja.
En la copla los pegara
si como ellos ven, oyeran
mas temo alguno diste a lado
que me coja por la oreja.
De chibas estaba el Monte
y con el calor deciera
de tomar sudores, porque
se le cayeron las lenguas.
Ya en nuebo estado Amarilis
Sagrada al culto se entrega,
y para alavar a Dios
vuiza con Reverencia.
Ya se han dado el velo, y ya
~~...~~ cesaran sus diligencias

aque antes no desvelada
Hasta que se vio professa.
De los açotes del viento
no sentirá las ofensas,
que esto de estar conservada,
todas las Monjas lo heredan.
Y quando llegue a ochenta años
y no se confiesse vieja
lo acertará a la disculpa
de no faltalle su regla.
O viva como en la Arabia
se vive aquel ave greca
que ella se enciende y renueva
con Clavos, y con canela.
Vos, Antandra, tened
con sus vidas mucha quenta,
y si os pareçe llevadle
mas de otras mil y quinientas.
Acordaos de quién os ama,
y recebid las quartetas
que con tanta brebedad
he despachado a las treinta.
Que es fuerza poner les fin,
pues mi musa se ignorava
para hallar otro asonante
por Christo que tartalea.

Romance a una dama.

Ya de las voçes del Alma
cobrado segundo aliento
si no se olviden, se agasten

Otra vez los desconsuelos
entanto que de mi quexa
pulsado el ronco instrumento
al oido de mi males
pueden templarlo mis zelos.
Y tu Yngrata como fieramente
oyes aunque errado acento
en lo sentido de un llanto
el dolor de un sentimiento.
Otra vez de mi ~~amor~~ cuidado
dolerme a lo ingrato puedo
porque a la luz de tus ojos
vinculas los rendimientos.
Otra vez en mi desdicha
de mi mismo a mi me quexo
pues fundando mi peligro
me enamoro de mi riesgo.
Qual suele el mortal hallado
de un ardor triste enfermo
porque le brinda un descanso
ir se amorir a un afecto.
Y aplicando el labio al vidrio
le agota el cristal sediento,
con que satisface un ansia
para doblar un incendio
Assi enfermo yo de amarte
Voluntario me condeno
por lograr un desahogo
a morirme de un tormento.
Y yo por no mirarte
mi mal amibien prefiero
pues rompe la Voluntad

Leyes del Entendimiento

Al Ciego, Lisi, decirte
trasladar mi daño quiero,
que es prodigio de una disculpa
honestar un desacierto.

Para cumplir un engaño
ocioso en mi vive el ruego
pues me reemado amante
lo mismo que me deseo.

O nunca de tus dos soles
viera apacibles los cielos
donde se disfraça el rayo
sin lo ruidoso del trueno.

Para que en mi confiança
no me presumiera necio
y huviera mi dolor
a manos de mi desvelo.

Como llegando a escucharte
falto al atenderte, siento
que del color de tu voz
es la verdad de tu pecho.

Y alentado de mi dicha
me arrojo a la gloria ciego
y a la luz del desengaño
me boy quemando los buelos.

Y assi no se si te busque
cruel, o afable supuesto
que he de temer tus cariños
Lisi, mas que tus despegos.

Al esgrimir tu Veldad
los rigores desu acero
no es mucho logre ~~[illegible]~~ la herida
pues ~~[illegible]~~ y ole descubri el pecho

No pueden morir mis ansias
amanos de mi silencio,
que es mucho para sufrido
el rigor de tanto fuego.

Disculpa tiene mi Voz
si con mis quejas te ofendo
pues no enseña tu decoro
lo sentido de un respeto.

O ingrata mil Veces, sieas
acuenta de mis incendios,
y adorarte yo tan mucho
quanto verte Viuir quiero.

Loa que representaron a S. Blas de calzo en
el convento de San Francisco de Loxa.

Personas.

Loxa. Genil.

Sale Loxa y aya hecho en el teatro
un bosque pequeño de Ramos.

Loxa. que señalado alborozo
mi rumbo guia, y hace mi destino
feliz, como mi gozo,
desde que peregrino
la errante selua de mi andar empleo
siendo norte amis pasos mi deseo.

Parece que encarnado
resucita el Abril, mas lustrosa,
el incensario de ambas esta grado
con presumpcion de fiesta sumptuosa
gloriosamente, y con sus flores bellas

al Oro por dos de carmin estrellas.
Cano en nieve Recogete de aquel risco
suda cansado de atender al cielo,
y entre las fuerças de su vano arrisco
por vozes mil repite en noble celo
la prebencion que ignora,
parlero afan del llanto de la Aurora,
En la alcoba que forman estas ramas
parentesis sera de mi discurso
el sueño, en cuyas llamas
fenecera el aliento de mi curso
y entanto que alguien venga
que me divierta ya, o ya me entretenga.

Acuestese y sale Denil

Den. Por este mar de esmeraldas
donde por romper camino
suele el andar el sol a gatas
las tres oras de ser niño.
Por esta pared de ramas
donde son los edificios
aquestos olmos barbados
de esos alamos lampiños
Boy buscando a una muger
dando vozes, y imagino
que aqui quebranto el adagio
de a buen bocado buen grito.
A de la ciudad adonde
entorno de romadizo
se estan sonando las fuentes
nacarados desperdicios.
La que ocupas esse cerro
morrion del tiempo antiguo,
y echada de medio lado
la cofia largo, y tendido.

Vela agora

Loxa; Turbarelo yo
que en el sueño de Adbuido
dormias, no es la primera
que tecede sobre auiso.

dispierta

Loxa. quien eres joben gallardo
que robas por el oido
mi atencion?

Levantese

que hermoso talle!
y que desPejo, y que cariño.

Gen. acaba de abrir los ojos
y mira bien lo que has dicho,
que mas a de quatro meses
que ando aprendiendo el oficio
de ganapan destos campos,
con que estoy hecho un perdido
enjalbegado con cieno,
y arrebolado con cisco.

Loxa. quien eres?

Gen. no digo yo?
Genil galan, aquel rio
cortesano de Granada
gran regador de pepinos
de aque en los melones anda
escribiendo tabardillos
y a quien los medicos dan
por tercianas mil chillidos.
y pariente mas cercano
de la luna, y el que hico
alla junto a las estrellas
vna cuna como vn pino.

Loxa. y que me quies

Gen. yo querer?
En humildad tal se ha visto

Loxa pues que me buscas

Gen. a ora

te dize porque te sigo.
Ve esta la Sombra del dia?
Ve este hermoso edificio
que bordo Abril de tirones,
y el Mayo de garzo agirios.
Ves de este celeste manto
el inconstante bullicio
donde las estrellas rompen
Haltas de su fuego mismo.
Toda es prevencion es cara
para el mayor regocijo
que esperas, porque ha llegado
a la casa de Francisco
Su provincial aquel numma
Donde no se ve excedido
Lo noble, y lo religioso,
Lo Justiciero, y propicio.
Sn. Blas de Castro, en su nombre
cabe su elogio, que hizo
ociosamente episodios
al Laurio alto peregrino.
Loxa. ya conozco, Genil, ya
llego a ver, y ya averiguo
el dulce desabrigo
que dentro el alma ~~[illegible]~~ ha vivido
mil feliz el riego
que mejor he merecido
su planta, donde el contacto
de el estico ardor pasico
mas le produce coronas
que faceres calla el arbitrio.
Gen. el Heredegio que
le ha dispuesto un regocijo
para festejarlo, y puedes
verlo te Loxa, conmigo
donde logres ventura
el ran de averte visto.
Loxa y que es?
Gen. Una comedia
que se ha acertado improvisio

hela, el entendimiento
con el gorro de juicio
Lopa ¿quesla?
Sen. ¿Y tan Nueva que tiene
tres Riuanes y tres hilos
Lopa ¿el autor?
Sen. D. Joan Alegre
comico recien nacido
delos que visan con tiento
por no deruazar en nibos.
Lopa. No es Natural desta Patria
Sen. que es natural, ni aun instinto.
Lopa. ¿Y quien sela representa?
Sen. sus colegiales eximios.
Lopa. ¿Y bien?
Sen. pintarelos todos
como quien los tiene vistos.
el primer galan lo parla
a lo Vallizabo fino,
el segundo embobodado
es presente a la escondido
el gracioso a lo nobato
y un criado a lo Novicio
que suele salir decalba
por no mirar engelillos
La una barba hace al catarro
y la otra el garrotillo
La dama de frunteado
solo toca con respingos
y la segunda a lo pausa
suele cantar decorrido
dos criadas, pero callo
porque aun no ser tan maldito
el asonante hiciera
milagros y basiliscos.
Lopa La Musica?
Sen. es cosa grande
sino que faltan deliso
el falsete, y contrabajo
el tiple y el tenorcillo.
que aun faltar otros fuera
lo de toledo poquito.

Loxa. ya hemos llegado, Genil,
Gen. bien dices
Loxa. si mal no miro
este aparato demuestra
su prebencion en u[n] Niño.
Gen. no Ves a un Religioso
aquien preside el caudillo
mas noble.
Loxa. que Magestad!
que emparentadas divisso
la humildad y la grandeza.

Suena un instrumento

Gen. un instrumento se ha oido
de un canto, escucha que mas
que las meceças es el ruido.
Loxa. no es repetirse el silencio
ser el afecto remiso?
Gen. sea o no, calla goizemos,
ay hembra con tanto pico!
sin duda que las razones
se estan tirando y el brazos.
dejame y vete alla fuera dentro,
Loxa. queda a Dios
Gen. anda contigo

Cantan y despues dice Genil.

Gen. Quien puedo Padre, y señor
Ilustrisimo divino
de la mas noble Provincia
que el culto consagra al cielo)
quien puedo tener la llama
del amor, que apresuramiento
no libre y la nube rompa
de su corazon estrecho?
digalo el monte gigante
que escribe en el firmamento
sus nobles años con quantas
canas le produjo el cierzo
que abrigando en mis entrañas
el calor de un alimento
por vostegar sus ardores
abre bocas en mi seno

si apenas lo insensible
se remite a lo modesto
como podra reprimirse
en un baso tan estrecho
como el corazon humano
tan felizes ardimientos..
y assi no os admire noble
que este curso, este colegio
de vuestro amor obligado
qual sagrado Mongibelo
a golpes de fuego rompa
la ofrecion de su desvelo,
y en aras de voluntad
os consagre sus afectos
sin perdonar el cansancio
con que su trabajo a hecho
la mayor dificultad
blando desahogo del miedo.
y bien lo dice la prisa
con que gozoso el afecto
donde se arroja al peligro
enamorando el despeño.
mas el que dizan perdone
que es atinado rodeo
desmayarse en lo cobarde
quien por sí no es resuelto.
y como del orbe el ave
suele provar sus buelos
sacandolos a buscar
la diafanidad del viento
y rondandole los rayos
ya con giros, ya con cercos
hace que sin pestañear
resistan el sol al cuerpo
y rayo a rayo le beban
en aquel abismo inmenso
todas sus brillantes luces
hasta apurar el dezelo,
y si alguno menos noble
no puede resistir lo intenso
de tan pujantes ardores
ni lo admite por bizeelo
y del natalizio nido

lo infelice con menos precip
-itar a las cruiando
su imperceptible adulterio.
A la que deste nro curso
de examen de sus deseos
conboca sus estudiantes,
que desdeñara tenerlos
por hijos de su enseñança
a miraz menos atentos
de vro agrado y cariño
los Paternales cortejos.
Y bien lo dice la risa
con que os aguardan parleros
y la Ager que fatiga el golfo,
y a el aue que sulca el viento
y a la flor que del corpiño
de esmeraldas saca el cuello
candor respirando algalia,
y desperdiciando incienso.
Grillos de jazmines calcaba
vra ausencia al campo, siendo
llanto funebre las voces
su rauco triste el gorgeo.
Y el que de sus raudales
fatigado, o sediento
dio jazmines de plata
y boqueadas de yelo
y aquel ufano de estos bosques
corre a vros pies ligero
y el mismo arruja a su torna
y por poder llegar mas presto.
En buen hora que vengais
por el codiciado estrecho
de vra Provincia, a tanta
Magestad corto el mis ferio
dando a sus Planetas hieroes
con tan templado ardimiento
que no amenaça ruinas
la fuerza de su incendio.
Y pues lo permite el ocio
deponed el gran peso
sino gustoso obligado

a los clamores de un ruego
que no es dormir en lo ocioso
descansar en lo modesto.
Y mas quando vra vida
sin paréntesis pequeño
de descanso puede entrarle
por los umbrales del riesgo.
Y vivid, por que veamos
aunque sea corto empleo
que los hagan señas las mitras,
y os cercen los capelos.
Como temais de la embidia
el rabioso afan violento
pues al mirar tantas glorias
como en vos dibuja el tiempo
las culebras de la boca
de abierta se le cayeron.
Vivid, repito, vivid
como el Pajaro embeleco
de Arabia, y cada siglo
bolvais a vivir de nuebo.

Letra

Al pie de un triste arroyuelo
que con raudales de plata
salud es brinda de ansiar
al marque le bebe en nacar.
Sentada llora fenisa
de una celosa desgracia
las finezas mas perdidas,
la ingratitud mas lograda
Mira a su querido Adonis
en braços de otra serrana
injuria de amor al pecho
que agrauio vna confianza.
O ingrato llorando dice
y entre las voces y el alma
cabe un alivio, mis çelos
con estas quexas descansan.
Si en los ojos de Cailda

La mas nueba luz te agrada
padecera tu disculpa
y lo que siente mi esperanca.
Yo me acuerdo que rendido
por que atu amor me obligara
de la Libria del gusto,
Y el triste amante tus ansias
Ya olvidado de otro tiempo
te retiras, y me agrabias,
sin que el duelo de mi quexa
le informe atu amor la infamia
Vive a gusto, aunque yo sienta
ingrato amante, y aunque aya
un goco en ti que te alimente,
si en mi un pesar que me mata.

Letra

Vasad aver a Amarilis
hermosuras de la aldea
herir con una palabra
y matar con una seña.
Vasad vereis a Gerardo
que de unos celos se quexa
por que otro menos amante
gano las dichas primeras.
Este le obliga con llanto
mas el llanto que aprobecha
sino saven las palabras
las racones de las quexas.
La çagala si le mira
tampoco al reparo cuenta
que la voluntad ignora
los preceptos que le enseña.
Llore Gerardo sus males
aunque Amarilis no sienta
que tanbien saven los ojos
retoricas de la lengua

Esto al margen de un arroyo
que le sirvió de vihuela
cantava Julio mezclando
sus lagrimas con sus penas.

Letra.

A los desvelos de Filis
Jura zerrando zagales
de no olvidar amoroso
pues suyo querer amante
Que mucho que tierno llore
si es bella Filis un Angel
donde sin miedos de fea
hiço veces el donaire.
Gloriosamente a tus triunfos
devieron Filis galante
atenciones mis respetos,
afectos mis voluntades.
Dice embargando a la selva
las mudas voces del aire,
recelando entre suspiros
de amor locas tempestades
Filis que sus quejas oye
menos ingrata que afable
a piadosas atenciones
hiço goçosos desaires.
O Ingratitud si pudieras
a los desvelos negarte,
menos gocosa la industria
negara las libertades.

Letra.

* Juro a tus ojos Zagala mia
y al alma que te ofreci
que me muero de amores por ti.
Al valle vasarte Felis
la belleça de Genil
rayos esparciendo hermosos
por celajes de carmin.

A vos os sirbe de gloria
y ami me acrecienta ermaltes
pues no ay gloria para vos
Como poder perdonarme.

Aora conozco, Señor
que interesais vos gran parte
en que peque por tener
en que mostraros amante.

Pues al cielo haçe mas fiesta
por que se convierta y salbe
vn pecador, que aien justos
quando raiga sus çelajes.

Yo soy la obejuela triste
que se perdio en aquel balle
en que por vus carle solas
nobenta y nuebe dejasteis.

Para vos son de mis glorias
los triunfos sienpre inmortales
pues diçe el Profeta Rey
que tibi soli peccavi.

Ea señor ya la lengua
a enpeçado a retardarse
y las razones que forma
no pareçen naturales

Ya de esta ultima hora
se llego el ultimo instante

q en el fin de aquesta vida
Engreza la del adelante.

Perdon dulce Jesus mio
que ya el aliento al formarse
por la vida al corazon
executa de remate.

Confiado voy muriendo
de que viuire triunfante.
Perdon, perdon, Señor mio,
que ya muero perdonadme.

Retrato a una dama.

Escucha, Lisida hermosa,
* pues que para retratarte
a ti me llego;
esta pintura donosa,
veras con que lindo arte
te la pego.
Mucho temo en el retrato
que sera torpe el matiz
de los pinceles,
pues no llega a tu çapato,
aunque es mi Musa aprendiz
de Apeles.
Por tu pie quiero empeçar
aunque el pincel gruñira,
pues yo se
que al comencallo a pintar

sino estaquedo que hara
gerder el pie.

Tan peligroso se forma
el Capato escrupuloso
todo junto,
que al discurrir en su horma
toco muy dificultoso
un punto.

Tus piernas precioso albor
en que a las demas excedes
son aunque tiernas:
bellas colunas de amor,
con que confiada puedes
haçer piernas.

Tu talle por lo garboso
tan biçarro, y tan honesto
se examina,
que tu pecho valeroso
por que era altibo lo ha puesto
en pretina.

En fin su airoso primor
no tiene aunque tu lo apruebas
a que comparalle
pues para matar de amor
veo Lisida que lleuas
lindo talle.

El que te mira enojada
grangea quando concurra
amor tirano
el tenerte grangeada

porque le des una currra
o una mano.
Que aunque blanca es ya moneda
que corre, pues desenojas
los Carmines,
tan fuerte que no ay quien pueda
tenderla con sus çinco hojas
de Jazmines.
Tu cabello es tan unido
al amor, que lo compuso
con sutileça
que mirandolo es parecido
ser hermosa se te puso
en la cabeça.
Aunque tu frente es gentil
en quien los rubores niegan
a su tez mancha,
la miro tan femenil
que pareçe que le ruegan
pues se ensancha.
Es cada ceja en el rango
que le franquea tu frente
quien se iguala.
pues sobre cuio es el rango
se ha mostrado tan baliente
que se señala.
Tus ojos ardid emprenden
tal que quando mas dormidos
son mas airados,
pues en la guerra que ençienden

de amor, viuen ya rongidos,
y rasgados.
Aquel que los juzga heridos
en la fuerte lid, se engaña,
y esto es llano,
pues aunque son conbatidos
siempre esta cada pestaña
sobre sano.
Tus narizes, que no son
romas goçan advertencias
sin desgracias,
y si he de hablar con perdon
quinientas indulgencias
con mil gracias.
Tu boca en quien llouio Flora
perlas conque al alba excedes
en sus orientes,
tales dientes atesora
que a la mesor boca puedes
mostrar dientes.
En tu barba que desdeña
la mas bella proporcion
para su apoyo,
murió mi alma tan pequeña
que pareçe maldicion
de chico hoyo.
En fin los chistes que ves
conque tu retrato creçe
son tu traslado

aunque alguno diga que es
desigual, el tejar (?) ece
pintiparado.

Al S.or D. D. Fran.co Marín de Rodezno, Presidente de la Real Chançillería de Gran.da

* Noble Mecenas; cuia sangre clara
espejo se acredita a tu desvelo,
quando el acierto tu valor declara
hijo de impulsos, que te indulta el cielo,
oy que para subirte a la tiara
te çeçea la mitra, y el capelo,
tu; a quien de dos polos laureada
venera docto la feliz Granada.

Bien como el sol dibulga del gigante
en cuios hombros, por colunas bellas,
descanso ese volumen de diamante
cuia historia rubrican las estrellas;
que atanto peso del robusto Atlante
amagaron ruinas las dos huellas
hasta que pudo atento su desvelo
descargar en Alçides todo el cielo.

Así el quarto Planeta que blasona
contra el hado; lograr haçañas suyas

el peso del cargo de su corona
en las fuerças capaçes solo tuyas,
de que tan grato alegre se pregona
que aunque los puestos que mereçes huyas,
tu Modestia tu ascender deshaga
y en su deuda tendras tu misma paga

Diga Philipo, en quantas bellas losas
goça el laurel, que çiñe sus dos sienes,
de que se ven tantas campañas rojas
por el grabe gobierno, que sostienes,
si con tu açierto a España desenojas,
quando al peso oneroso te prebienes,
y en la carçel del viento que te aclama,
digalo a voçes la habladora fama.

Quien si no tu esmaltarte su corona,
a costa de çensuras populares,
hijo de Marte, alumno de Bellona
labrando en la que abreuian dos pilares
metas, quedara la mejor piedra Barçelona
que en aras de la fee leuanta altares,
sin la traicion que la soño perdida,
por ti cobrada a su lealtad, y vida.

Viue Señor, tan mucho que tu mismo
ignores el principio a tanta vida,

quando Numeros falten al guarismo
para copiar edad tan repetida,
Sea tu nombre estrago al Paganismo,
y la que cobra el feudo de la vida
aunque su filo, ò corte desengaña,
sino rinde, suspenda la guadaña.

Letra.

Balaços de alhofar daba,
Cañonaços de christal
un arroyuelo que huiendo
tomo portas para el mar,
Iuanilla le pide quentas,
de la niebe, que te da,
y a cuchilladas de perlas
el se procura librar.
Si no se le va por piès
a sus manos morira,
que resistencias de gelo
sabe Juana castigar.
Riendo ba el arroyuelo
como Juana es Alba ya,
por quien todo el año viste
trasse de lomes mas galan.
Yo dudando si el Alba llora,
se lo llegue a preguntar,
y dixo no sino el Alba
con un risueño ademan.

E tiope es con sus piernas
el arroyo que anda mal,
arrastrado, porque Juana
lo maldijo de coral.

L etra.

Pajarillos galanes del prado,
si os enternezco,
que me abraso de amores tocad a fuego.

P arlerillo ruyseñor
que das tus plumas al viento
y en la capilla de amores
llevas el tiple de celos.

N o cantes en esa fuente
que aunque es hermoso instrumento
mueve las cuerdas de plata
murmurando de tus ecos.

S i es que a Filomena adoras
contentate con saberlo,
porque siempre es mal pagado
el que no vive contento.

Y o adoro a Lucinda hermosa,
y de sus ojos me quejo
pues crueles y tiranos
me matan porque los quiero.

L a voluntad me han quitado
y fuerzo al entendimiento
el que si muere de amarlos,
que viva de aborrecerlos.

Pero es un Angel Lucinda
que da en un dulce beneno
muerte con glorias de viuo
vida con penas de muerto.

Letra.

Fuentecilla que te corres
suspende el raudal ligero
que se ha quexado la rosa
porque la vistes de yelos.

Si lloras porque te arrastras
deten los cristales bellos
que tus lagrimas de nacar
se arrojan arisa al suelo.

El jilguerillo entre tus perlas
llego a manchar el gilguero,
satisfizo tu llanto
dando las voces al viento.

Solitaria destos valles
ermitaño destos yermos
con diciplinas de aljofar
castigas atrebimientos.

No te canses de correr
si es malpagado tu celo,
que andar tras delos ingratos
solicita los desprecios.

Yo he querido fuentecilla
y me riño de contentos
que canto mal, y lloro
contrabaxos, y deseos.

Letra al Santissimo Sacramento

Est.

* Afuera, afuera Luces: a un lado, a un lado
que sale un sol de niebe lloviendo rayos.

Est.

Sol de Justicia Divino,
Dios que con trage de humano
Venis armado de amores,
En forma de hacer milagros.

De homicida, mi Dios dicen
que os han hecho muchos cargos
porque al que a enojaros llega
le matais con un bocado.

Ya estais sentenciado a muerte,
que un Juebes os la trazaron
y un Judas Juez de sisas
por Vos, Señor, que echo el trazo.

Como es de amor el delito
es un Juan Oro escribano,
y al tomar la confesion
todo el pecho le a escudado.

guardaos Jesus de mi vida
mirad que ha jurado el alco
que le corten una oreja,
sino os prendieren orando.

Apelad de la sentencia
al otro tribunal mas alto

que quien tiene Ald.e a Alcalde
vendra al Juez desumano.

Venid a la Iglesia presto
retiraos destos ingratos
que alli estareis en custodia
si os entrais en el sagrario.

Alli tendreis mesa franca,
y la esposa os hara el plato,
y alli iran vros amigos
a veros, y a visitaros.

A qualquiera que os procura
os conçedeis muy barato,
no se, señor, porque dan
en llamaros ver tan caro.

Enferma el alma os suplica
le firmeis la Bulla quando
por darle carne en quaresma
la firma le dais en blanco

Con achaques de aficion
salis de una cena malo
que tanbien en vos, Dios mio,
se ve cumplido el adagio.

Como estais cerca ala muerte
os aveis sacramentado,
y en el monte de la oliba
se tanbien que han de olearos.

Glosa.

Quando las quexas de Lisi
nacen de amantes cuidados
fabores son que no quexas,
finezas son que no agrabios.

Lisi en tan celoso estado
me ha puesto el mal que resisto
que aunque es dulze mi cuidado
no quisiera averos visto,
para no averos amado.
ya mis afectos dejaron
las memorias de Amarilis,
y pues nunca os engañaron
decid, quando me obligaron
quando las quexas de Lisi?

Como entre el veros y amaros
no huvo tiempo, Lisi hermosa,
oy temo al consideraros
la distancia presurosa
~~porque~~ del quereros a olvidaros.
Vos libre y yo enamorados
nuestros afectos tenemos
y assi vivan admirados
pues sabeis que mis estremos
nacen de amantes cuidados.

Sufrir o por descansar
el yo mi confuso tormento
a soltar la voz al viento
entre el amor y el pesar
se me pierde cada acento.

Si en poder os aseguraros
al ver que os [illegible]
mis lastimas a obligaros
pues las que nacen de amaros
ffavores son que no quexas.

No se como declarar
la pasion que me atormenta
pues quando me animo a hablar
el propio ardor que me alienta
es el que me hace callar.
Y assi pues mi enfermedad
nace y muere entre mis labios
llorad, mis ojos, llorad
pues quexas de voluntad
favores son que no agrabios.

Glosa

Olvidado de ti,
mas como lo entiendes mira
que quien lo escribe suspira
por juzgar que lo es assi.

Iulio esta alma que en ti vive
se quexa de tu cuidado,
pues pierde desconfiado
lo que gustoso recibe.
Y yo mi amor te concibe
luego que yo olvide assi
quando tu vives en mi;
por imposible ha de ser
si ya no llegas a ser
olvidado de ti.

Mi amor no se ha [illegible]
porque te ve temeroso

que un reßelo cauteloso
da indicio de descuydado
que tu estaras olvidado
teme el alma que suspira
y si es que el olvido tira
siempre a una accion singular
entre yo y tu puede estar
mas como lo entiendes mira.

Muchas veces la razon
se finge sin desear
que ya es uso suspirar
sin dar cuenta el coraçon
no acredito la razon
que me dice aqui tu lyra,
porque no sera mentira
si se infiere en lo que veo
pues suspirando lo leo
que quien lo escrive suspira.

Si creo yo de tu amor
aver de ser agradecido
que no dexara el olvido
la fuerça de mi fabor,
sin dar credito al temor
porque el alma que te di
no viviera ya ni en ti
sino con este interes,
pues no averme querido es
por juzgar que lo vi assi.

Soneto A una dama que estava enferma.

En barbaro rigor, mi querida,
robar de tu hermosura ha procurado
aquel dichoso, aquel feliçe estado
que miro tu beldad enrriquecida.

De un golpe, Lisi hermosa, de una herida
quedando entre remisa, y alentado
un accidente solo te ha quitado
una salud a ti y a mi una vida.

O tirana crueldad como te atrebes
de un Angel a robar la luz hermosa
si ves que tu furor passa a locura.
Mas ya repato que haces lo que debes,
pues nos muestra tu fuerça rigurosa
que se sujeta a achaques la hermosura.

A una dama.

Porque Lisi, porque de un desdichado
el ruego no te ablanda enternecido?
y niegas el cariño de un oido
a las penosas ansias de un cuidado?
No es culpa, o Lisi, no averte adorado
pues no vino a la luz de presumido,
que qual Icaro fuera de atrebido
quien dieza escarmientos despeñado.
No quiero yo por premio de quererte
si [tachado] esquiva no es agrados tu velleça
sino que me permitas el amarte.
Ay dueño mio que gustosa muerte,
padeçe en tus desdenes mi firmeça
quando interesa solo el adorarte.

Letra.

Amo a una deidad, Pastores,
a quien por deidad admiro,
hermoso prodigio donde
es la velleça un prodigio.

De amor y celos me muero,
pero no acierto a decirlo,

que es ardid en los pesares
callarlos, para sentillos.

Bien hallado con mi llanto,
me consuelan mis suspiros
que muere en sus confianzas
quien pelea contra olvidos.

Enfermar temo, çagales,
de achaque de aborrecido
que esta cerca de enfadoso
un porfiar por oficio.

Pero como gusto al Angel
porquien muero, y porquien vivo,
morir de su indignacion
sera dulce sacrificio.
ay ingrata vellica, ay dueño mio
que me matas de hermosa piedad te pido.

Letra.

Ay Julio sin remiendo
vanaglóriate de libre
como para castigarte
ha guardado el cielo a Lisi.

Ya se acabo lo agradable,
y te haçe para lo inaccesible,
valgate Dios por amante
quien te presumio tan firme.

Yo me acuerdo que algun tiempo
escollo fuiste invencible,
milagros son del amor
hacer de un alegre un triste.

Con risa de plata ayer
al bello margen del Tigris

Señora mia
de mis ojos
i de mi vida

se burlavan sus christales
de que hermosuras te rinden.

Olvida Sulio pesares,
sino quieres que te lastimen,
mas ay que olvidar amando
tiene cara de imposible.

Mas sino puedes Sulio lo que quisiste
muere no obligar a tu amor de lo infelice.

Otra.

Que airoso aquel arroyuelo
corre con passos de nieve
a saludar de christales
los margenes de una fuente.

A las flores que le cercan
el blanco aljofar guarnece
y de purpureos colores
da trigueños parabienes.

El favorido de Fili
informe le sus desdenes
que es proprio en las hermosuras
ser amadas y crueles

Mas si Fili a fuer de ingrata
le castigare con verle
no es el primero arroyo
que de ingratitudes muere.

Si ausencia es madre de olvido
por esso ausentarse quiere
mas yo apuesto que despues
con sus pesares se buelbe.

Otra.

Si con el canto las penas
hermosa calandria divierto,
sirba el dolor de vil llanto
de vozes a mi instrumento.

Con fatigas al explicarme
librremente me rrebuelbo
porque al buscar los descansos
se me pierden los aliento[s].

Vn el pesar de mis males
tristemente me diviento
que al arrullo de una queja
suele dormirse un deseo.

No explicarse los gemidos
no es disculpa de mis celos
que mudamente los ojos
dicen mas hablando menos.

Ho libre de mi pena
deue atenciones lo cuerdo
que generosos reparos
se emplean en sentimientos.

Aria.

Que se leuante la Aurora
de entre los braços de Julia
que el sol de sus bellos ojos
al alba sirvio de cuna.

Que los pechosos los rayos
entre las nubes se turban
ya nocturnos resplandores
por claridad executan.

Que a lo moderno Acabe
la purpura desanuda
y en el carmesi capelo
frica el nibere degustas.

Que al nacer, el Jazmin
quando al abrir se despunta
parece que salir teme
y bolverse dificulta.

Pagada de si la rosa
sale ostentando hermosuras
quando en sus mismas niñeces
es su belleza caduca.

Esta es cagalej del prado
la mas ferborosa lucha
y los inconstancias de niebla
como abril escaramuza.

Romance

Que tempestad de tinieblas
la vaga region ocupa,
que al dia enguaña lo terso,
y al sol los rayos le hurta.

En señal de sentimiento ~~mos~~ sento
los dos polos se enlutan,
todo es funebre aparato
quanto las señas dibulgan

Por las roturas de un monte
bambuleando luz pura
ya se asoma, y ya se esconde,
ya sale, y ya se dificulta.

Al mayor Planeta Marthe
sangriento color ofresca,
y en parasismos de horrores
nobles miedos lo sepultan

La onfero la causa noto
de tanta lastima justa
donde lo que callan mas
oxudas piedades ~~[illegible]~~ acusan.

Al ver crucado [illegible] un Saber
Siendo hermoso, y la estatura
Si la sangre la colora
La sangre la desfigura.

Cinco fuentes de carmin
El cadaber yerto apuran,
de quien con yelo corales
La Primera Aurora muda.

Un tumulto de claveles
de un costado se derrumba,
puerta que le abrio el amor
para que el pecho descubra.

Barbara diadema enlaça
La crespa guedeja rubia
tinta en la sangre, que sacan
Las espinas, que la punçan.

Y de el yelo, y de la escarcha
hiço lume defensa astuta
al rico pelo la noche
rebandole plata pura.

Los dos que hermoseaban
de su faz luz hermosa, ya dudan
su luz, y la especie expresa
La reciben por confusa.

Carden lirio la boca
quando los dos rubis junta
animo le falta, para
respirar lo que no escusa.

No de el lo salido apenas
Lugar a que se descubra

que afearlo no pudiera
y ano robar su figura
Inclinado se venzo al peso
las taladradas roturas
ensancho de las dormanos
la superficie caduca.
Reclinando la cabeza
quedo en agonia mucha
un espectaculo horrible
de la vida mas adulta.
Estremeciose, y al golpe
los aires se desanudan,
bosteza la tierra asombros
y todo el cielo se enluta.

Romance.

Si el reparo de una queja
no malogra un escarmiento
permitale mi cuidado
un desahogo a mi pecho.
Escuchadme, bella ingrata,
que no es generoso afecto
de quien me mato mirando
el no mirarme muriendo.
Tan lento sale el gemido
de mis penas que no advierto
si me quejo, y no me oigo
si me oigo, y no me quejo.
Que no quiero que mis males
con su injusto desaliento
violentamente profanen
lo sagrado de sus respetos.

O como las voluntades
conozco, adorado dueño,
que se mueren de cobardes
enenfermando de ~~[illegible]~~ miedo.
Y como yo quando os quise
atropellando preceptos
vi en la dicha de amaros,
la desgracia de perderos.
Si se regala el oido
con lo graue de un acento
donde suena la licencia
a lo dulce de un requiebro
Nadie merecio ese amor
como yo, pues aunque atento
no obserbar pudo el cuidado
mis fauores en mis ecos.
Qual el incauto gusano
que tiene por alimento
la corta de su cuidado
hilar su carcel grosero.
Assi mi pasion enamoraba
con [illegible] y mesmo
y con temer [illegible]
lo [illegible] el verso.
[illegible] la primer gloria
[illegible] que me soñaba necio
fauorecido, y mal aya
la mucha atencion de un ruego.
Si a vista de los cuidados
se pusieran los desvelos
menos aspid se abrigara

entre las ansias el riesgo
O roba a la cadena
que forsso mi amante empleo
los pies bolbiese al altar
en que consagre mis yerros.
Para que son las disculpas
de amor, ronpa mi fee el velo
que ociosamente el abuso
dedico a sus ojos ciegos.
Pues ignorando la empresa
se dio tarde al vencimiento
que para rendirse aun
parece que no huvo alientos.
Si de aquel, de olbidado
generosamente muero
para que el dolor se vale
de la herida de unos zelos.
La lastima de mis males
al rapaz vendado y ciego
pues vi en ingratas tales
las paredes de su templo.
O como mis perturbaciones
pueden quexarse del tiempo,
pues si no menos estraño
pudo ser el llanto menos.
A dios de los pesares
por que vive el sentimiento
dar el remedio tan tarde
que no se logre el remedio.
Si engañado me juzgava
a mi mal mis glorias devo,

y asi del daño me amparo
para adquirir el remedio.
De rebeldea mi memoria
acusa mi entendimiento
y no se como olvidaros
si intentar de no perderos.
Que ay una especie de daño
tan villano y lisonjero
que con ser cierto el peligro
hace dulcissimo el miedo
Que indiferente en su engaño
se equiboca mi deseo
amando una libertad,
y adorando un captiberio!
Para lograr un agravio
como concurren ligeros
lo sfisticamente afables
los rigores de un desprecio.
Sepultense ya mis quexas
en el campo del silencio
que no es dormir en lo ocioso
descansar en lo modesto.
Muera yo, y el mi desdicha
quiera ingrata fauia el cielo
que ~~ygualmente~~ os castigue desdeñada
la impiedad de mi tormento.
Mas no, vivid, y yo viva,
porque igualmente logremos
vos dichas de estar gozando,
yo penas de estar sufriendo.

Letra. Romance

* Motiuo, porque a dos novios les baraxo el matrimonio un impedimento estando ya en el talamo, pidiole un amigo lo celebrase.

A Apolo si es que mi ruego
te obliga, de quantas veces
assenar de consonantes
se subido hasta tu fuente:

Enbiame alguna musa
de las que agora te entretienen
con un plato de conceptos
que esten guisados con erres.

Lo gustas a Anarda y Fileno
que se ennoblizan adrede
quexarse de un matrimonio
que se cayo estando en cierne

Mas es Fileno un moço
tomo de ait elo quieres,
baldado de todos palos
pero esgigado de enpeines.

En esto de buenas partes
si la experiencia lo adviente
en todas partes nos dicen
que impersonales parecen

Pues la pizpita de Anarda
si lo advertido no miente
ya se huuiera renacido
si aprendiera para fenix.

Ya es santa que tiene dias,
y aunque no se los celebren
con su vigilia vna al año
para tres Matusalenes.

En a modo de su rostro
deso aquello le dabeles

Quantas veces piso el prado
colorar tu planta vi
tantas como el Mayo flores,
tantas rosas como Abril.
Toco al arma tu hermosura,
y començaste a esgrimir
de tus manos de buen aire
las cinco hojas de Jazmin.
y asi
Juro a tus ojos &a.
Si al golfo de tu cabello
ondas lo surco el marfil
no hallo puerto mi esperanca,
y se perdio de infeliz.
Si vasares a este grado
atrebete a lo gentil,
que los rapaces cuidados
de miedo suelen morir.
De tu vella gracia files
a tus ojos me rendi
que es gala de tu donaire
matar sin llegar a herir.
y asi.
Juro a tus ojos &a.

Soneto que hice a un pintor despues de auer retratado a el Poeta.

* Quien, dime, te enseño, Apeles Diuino,
a robar a una vida los alientos?
pues la atencion presume mobimientos
en esse lienço, que anima tu destino.
Solo le falta ya, solo imagino,
que le articule tu pincel accentos,
porque asi se equiboquen mas atentos
mi silencio, y tu lauio peregrino.
Calle mi lengua con acciones frias
la admiracion dudosa, y el cuidado

Qs robo confuso a las passiones mias.
Pues viendome en la imagen transformado
le dixe al ciego abuso de los dias
nada va de lo vivo a lo pintado.

Prelidio Poetico

con que dio principio a un acto de conclusiones theologicas dedicadas Val M. R. P. S. Pᵒ Mᵗʳᵒ Visitador desta Provᵃ de Andalucia este año de 1655 en el Capitulo Provᵃˡ que se celebro en Bruxalanse el P. P. Alonso Ruiz Lector.

En el mar de la ciencia esta nabe
docto Alcuenas, tu de quien a bara
se ausa la fortuna, pues no sabe
quando en sucesos tantos te declara
al Rmo. Emᵒ. al noble, prudente, insigne, cuerdo, y graue;
ceñirte del capelo, o la tiara,
cuias virtudes con que al cielo subes
personan fama resonantes nubes.

Tu a quien del Betis claro la ribera
besa laz lanta, porque pisa el suelo
desta Provᵃ que en su edad primera
no le cuesta tu agrado ni un desvelo,
bien asi como el sol que alla en su esfera
al Visitador. el Zodiaco mide a todo el cielo
visitando a los astros quando induce
iam micantes fulgores nova luce.

Rota, digo, de vez la nabe mia,
al golfo de la ciencia se ha arrojado,
sin temer de los vientos la porfia,
con que plumas tan doctas han volado,
en inconstancias de su rumbo fia
sin mirar el peligro amenazado,
hasta que en ecos escucho veloces
flagela nubis, et aquarum voces.

Echose el ceño el sol, y enojo al dia,
airado el viento madrugo a la noche,
despeño su dorada argenteria
por montañas de vidrio el rubio coche;
el confino rompio la sombra fria
quitandole al occaso el negro broche

y yo entre su inconstancia qual seguro
Tempus cupiebam esse Palinuro.
O peligro maestro a la memoria!
ô Miedo lo que enseña tu discurso!
quien pensara que aqui fuera a mi gloria
segundo oriente tan infausto curso?
declarose por mia la victoria
quando a ti (noble Padre) hize recurso
porque a tu voz en justa reberençia
libenter altra serbiunt obedientia.
Del Cielo el bello rostro ya serено
quito la azul campaña mas compuesta,
el zefiro mas blando, y mas ameno
el ambar respiro por la floresta.
y a todo el campo de fragrancia lleno
para servirte paso su apuesta;
con voz de olor te saludo preciosa
dearmata spinis iam rubescens rosa.
Ya otra vez con la nueba confiança
al pielago theologico me entrego,
donde soplando el viento de esperança:
doy la vela a la fe en discurso ciego.
siendo experto Patrono a mi enseñança
el sutil escoçes, a cuio ruego
Paris lo diga: se humillo constante
fortior columna saxo et adamante.
De Incarnatione el candido estandarte
viste la popa, y llena el aire undoso,
los tres arboles llevan de su parte
las tres personas, y uno poderoso.
Las velas significan en noble arte
aquel pan Eucharistico, y precioso
que el mercader nos entrego del cielo
fides amplectens visum gratuito.
Feliz nabego, y ya la arena piso
que espeso de cristal al mar guarneçe,

donde segunda vez como Narciso
tus glorias mira, y con te engrandece,
digalo de Castilla el noble aviso,
con Cartago segunda que se ofrece
quando tus partes generosa aclama
sagara ut pennis altito qua fama.

En la palestra aguardo estiene agora
su fuerça el rayo, si hago resistencia,
que aunque al primero paso de mi Aurora
toto el umbral dificil desta ciencia
tu luz (o Protectora) es precursora
que el camino le ofrece a mi experiencia;
pues aunque a tanto impugnador no basto
ceta sagittis tua armatus adsto.

Cancion.

En la muerte del muy Rever.do P. F. Hyacintho de las cuebas excelentissimo predicador de la Observançia en cuia Relig.n fallecio Guardian dignissimo de su Conv.do de Loxa. año de 1654.

Que tinieblas ocupan de esa nube
el nevado viril que argenta el cielo;
maquina triste, funebre semblança
que a enlutar esos astros sino sube
negro despliega el cariñoso buelo,
por perderse de vista a la esperança,
o de la confiança:
dio al traves en la sirte el desengaño,
en que constante dexa
pendiente del oido tanta queja
que se alimenta de su mismo daño,
que indica? que promete? ay infelice!
escucha, o peregrino, lo que dice.
Aluzio Jacinto, o pluma no repitas
el cuchillo de la herida lastimosa,

Llore tu dueño perdida tan graue,
mira que de tu aueiso bien que excita,
le arguie una piedad muy rigurosa,
sepa sentir quien pronunciarlo saue,
y si en el pecho cabe
tanto dolor el pecho lo alimente
que vale mucho una atención piadosa
ya qual otra segur tronco la rosa
entrego la garganta aun accidente
o sienta yo, o sigale mi llanto
que tanto ha de llorar quien pierde tanto.
Aturio, repito, y vaca aura la esfera
quedo la noble parte que ocupaba,
sin que el hombro sintiese pesadumbre,
toco la linea del viuir postrera,
que un humano prodigio atesoraua;
para pisar el solio de la cumbre.
ya en la celeste lumbre
fenix ardio, qual aue del oriente
ya que la muerte de su vida humana
no en immatura edad corto temprana
aquel cendal, en que la vio pendiente,
y al amago del golpe, (a quien no espanta?)
no huyo, (o fortaleça) la garganta.
Viuas o padre en el sublime asiento,
que tu virtud compro gano tu pluma
con tanto estudio, con fatigas tantas,
que yo si alguna vez el sentimiento
ascender me permite a tanta suma
aca en mi idea abraçare tus plantas.

bien que ya te remontas ó levantas,
si encontrarte el deseo no ha podido:
mas no por esso perderas la gloria,
que sabra pelear tanta memoria
contra las fuerças del caduco olvido.
y si acaso el destino te perdiere
te encontrara el amor como pudiere.
Cancion deten el passo
diga el silencio lo que admiro atento,
pues al paso primero de mi intento
se equiboca el oriente y el ocasso
y ya mi pluma indiferente al cielo
entrega torpe el presuroso buelo.

* Endechas a una dama que estaua enferma de la garganta, auiendole tirado al autor en el mismo tiempo, que fue en el que padeció la ciudad comunmente este achaque.

Oy Amarilis bella
que el accidente trata
violar de tu hermosura
las belicosas armas:
Oy que ladron el susto
robar intenta quantas
rosas bebo la Aurora
en tu rostro de nacar:
Oy pues que al lecho entregas
ociosamente el alma
que del achaque inquieta
se aliuia, y no descansa.
Antes que el riesgo pise
mi feliz esperança
quexarme quiero, porq.

de devocion me valga.
Si al zelar lo hace menos
Vn complice q. andaua
buscando por tu estribo
la boca a unas tercianas.
Roguele que viniera
qualque cicion tapada
vestida de Febreros
fria como vna garapa.
Alguen Medico luego
que atento me escuchaua
quer vne oseo el garnate
por entre la gualdrapa.
Este dolor me obliga
a hablar razon tan vana,
que como ya soy malo
mi padre no se escapa.
Por escribir vn poco
motiuo deseaua
y he hallado lindo achaque
para decir dos chanças.
Vna garganta sola
que tengo, que desgracia
se ha puesto tan enferma
que esta muy apretada.
Apytes la rezetan
y es consequencia clara
deue peligro puesto
que quieren olealla.
Mal Musico parece

el bocado que masca
mi boca, pues no puede
dar passos de garganta.
Regalo de Eva entiendo
que es todo lo que passa
porque se me atrauiesa
di a fee que no es mançana.
Es como muger gorda
el menor golpe de agua
en la flema, y por cierto
que la bebo delgada.
Vn trago me lastima
de modo en sus entradas
que aunque despacio cuela
juzgo que ba con xarza.
Gallinas apetezco,
y entiendo que me enfadan
pues de qualquiera suerte
no puedo tragarlas.
Au oficial de la hoja
si he de comer le mandan
hazerme los bocados
en forma de almazada.
Assi qualquiera prueba
con la herida me mata
y como es verduguillo
me ahorca a guñaladas.
O Dios, y quien tuuiera
ruin garnate para
probarle por si acaso
a un ruego se ensanchaua!

Todo el lugar se queja
de enfermedad tan mala
que sigue a los que encuentra,
mas que mucho si anda.
Este contagio luego
que nos quedo de marras,
quando naturaleça
marron le dio a la gracia
tocole a Adan primero
el garrotillo, y daua
con tal malicia y fuerça
que mato tresmil almas.
Y es tal su atreuimiento,
y es su osadia tanta
que a ti se te ha atreuido,
o sinrrazon tirana.
Del mundo al primer hombre
que se atreuiese vaya,
empero contra un angel
quien le ha dado alas.
Mas no te acuso puesto
que estas tan bien hallada
que ya sobre tus hombros
le haces puente de plata.
O quiera el Cielo, o quiera
~~hermosissima ingrata~~
Amarilis, que salgas
fenix con nueba vida
del horno de esa cama.
Donde como aconteçe

al ave de la Arabia
con lebes calenturas
te quemas y te abrasas.
Vivas como una suegra
mal acondicionada
aunque te rompa el tiempo
mil surcos en la cara
Que yo saue el barbero
que doy de buena gana
la sangre de mis venas
porque mi mal se baja.
Y los años te cuenten
francelisa, y Alexandra
porque aun tu suerte envidie
la dicha de gozarla.

Celebrase a clori q se rio a vn razon q ag.
Fabio desgendio en su lengua.

Con llena dulces alientos
Fabio q si me soplas
son de dho aire mis acentos
y han de decir q estas crolas
le muben a todos vientos.

Ascuesa por euidencias
si tiene buengusto Clori.
Q inbento con excelencias
vna risa mirrifori
con derecho a dos audiencias
Clori en q en siempre hallaras
todo el matar con donaire,
todo el brio a buen compas,
la heredera del buen aire

pues q̃ le biene de atras.
Y esta pues aquien le toca
rigorosamente el matar
cierta risa aunq̃ fue poca
se le vino sin pensar
de las manos ala boca.
Defendiole recatada
la salida q̃ la q̃ abrigo
de ro para ser lograda
sallo la puerta cerrada,
y se echo por el postigo.
Aunq̃ el n tan estraña toca
ni ha carezido de salsa
mi admiracion me proboca
q̃ qualquiera risa falsa
haga traizion ala boca.
Respondio con grita tanta
fleuio ala canzion oyda
q̃ viendo lo bien que canta
dixe no he visto en mi vida
mejor paxaro de garganta.
Assi lo aprueba y yo tomo
q̃ en el discurso q̃ hago
diga mi ingenio mas romo
q̃ no es mucho pase el trago
la dama q̃ lleuo el como.
Vna tormenta Neutral
lleuo su luna al lleno,
y en el curso natural.

Una noche se rompio Un bueno
Fuente el globo de Cristal.
De que me atrevo a inferir
que ninguna dama tierna
La ha de poder competir
pues la ganara a reir
por debaxo de la pierna.
Esta es la accion alabada
Fuente mis versos de prisa
se de dexar celebrada
pues aunque es cosa de risa
ha de ser de cosa sonada.
No es poco en mi recelo
que Vos haga aun sin donaire
pues no puede mi desvelo
sin ser tirador del buelo
matar conceptos al aire.

Version de la letra que dize verdes peñascos de un risco al nacim.^to de Xpto. S.^r N.

* Venga en hora buena
el sol de la ribera
a dar luz a los valles gloria a la tierra.
Dellos peñascos de un risco
atalaya de la selva
al aire tremola en tanto
que el diciembre se los peina.
ya las verdes esmeraldas
que adornaron su guedeja.

Un galan en platta, q̃ amante
presento ala primabera.
Huesped de mejor mañana
de un sol los rayos acecha
q̃ de su cogete hermoso
dora las ricadas hebras.
Madrugo con tantas luces
q̃ a las obscuras tinieblas
conuerala media noche
las quiso de buelta y media
Bueltas es sin duda el q̃ nace
pues hecha en el aire suena
gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.
Que hermosamente sus rayos
entre las pajas se anegan
y no abrasarse es industria
q̃ alcanço su probidencia
Con dos floridas coronas
q̃ texio una zagaleja
flores q̃ dexo el otoño.
y matas ultras en las greñas
entro en el portal humilde
y le ofrecera aunq̃ pobre ofrenta
todo el suelo matizando
de fragrancias la cañuela.
Tengaen bora.

Ottra al mismo assumpto

*

ya salio de su casa la aurora
y a es q̃ el Sol apresura el nacer

Oy Maria se ciñe de humano
y de luzes se viste en Bethlen.
Miren la luz de sus glorias
los q en las tinieblas vin
a la media noche un sol
afectando amanecer
rinda al valor de su brazo
la culpa todo el poder
pues antes fue esclavitud
lo q libertad despues.
No emprene el Siviciano horrores,
menos frio y mas cortes
quite al dicienbre la espada
de su nevada altivez.
No sienta escaseas el dia
pues tan desnudo le ve
q hacer gala de la guerra
tirania es del poder.
La Majestad de un pesebre
perla es de un golfo fiel
q movio el cielo y enjuga
con ciegos ojos la fee
Niño y Dios q tierno llora
rendido a la edad aunq
celestes plumas le sirben
de tapete y de dosel.

A Sant Agustin

Ha abiso y otro auiso
aun africano cortes

Cinquanto estas dl Rey
rubricaron lo fiel.
Ardides del Vencimiento
Mirarle Tan de sta Ley
q dl coraçon Salamandra
Vive entre llamas de fee.
Aguila Las Negras alas
dl Sol pernadas se Ven
q de la ciudad de Dios
Corona de rayos es.
Con el corte de su pluma
dl idolatra infiel
Mas cerceno presumpciones
q Vidas corto el poder.
Valle su puesto de sta sinta
La Vida de Ambrosio q
Las reliquias de Cartago
Oluidaron el papel.
De la mitra q del anillo
es flagrante adorno pues
El baze el sauito, q tine
La purpura del clabel.

Sta

* Vn auiso, q otro auiso,
vn desden, q otro desden
Mas q de facil ami
Me acusan asi de infiel.

Parte credito Belisa
accion es en mi correr,
como burlarme enganosa
tayzion en ti divino aser.
Buscar con ansia mi dicha
quando me la niegas es
licencia hacer del deseo
como esperança del bien.
El que sediento del agua
entre las ondas se vee
aunque siempre fugitivas
las busca una, y otra vez.
Aspid hermoso del valle
cuio veneno cruel
dissimulado se encubre
entre la rosa y clabel.
Quexarme pienso al amor
como a soberano Rey
que solo de ti Belisa
el me sabra defender.
En tan renida batalla
pidiendole estoy me de
o acero para morir
o acero para vençer.

Al nacimiento de Xpo

*En una pobre cozuela
entre tinieblas nacio
un niño de cuios brios.

Miente inbidias mil el Sol.
Lisonjear con extremos
es prodiga condicion
aquien mas que ello le anime
luego entender el amor.
Abrasarse en el diciembre
fue mañosa prebencion
que el engaño en los prodigios
es buen arte del valor.
Desafio a rendimientos
galan cupido mejor
a vuestros ojos la venda
ceguedades dispenso
El triunfo de la contienda
sin opiniones lleuo
que es muy sombre el tamaño
que ha nacido, y vive Dios.

En la Profesion de mi s.a D.a Ana Bacon monja de la
Encarnacion de Carmelitas de Antequera

De la cumbre del carmelo
baxa un hermoso esquadron
abreuiandole en tres estrellas
mas rayos que gira el Sol.
Para las bodas de Anarda
es lucida prebencion
en los pasos de la dicha
caminar la admiracion
Anarda cuia belleza

competencias desgracio
pues para el dela ruidosos
Montantes de luces son
Muchos siglos de hermosura
en tan breve edad, que no
supo abrasar vn prodigio
Las distancias que encontro.
Entendimiento Divino
ennobleça nuestra corazon
que le ha raigado a babuso
Logren la fealdad le yo.
Esta del manto que a Elias
flagrante armiño vistio.
viene sus hombros que es blanco
donde vira su aficion.
Hermosa y doble en el riesgo
a tanto siglo se huyo,
que sabe el cristal mas puro
brindar a la sed mejor.
Vien como la virgen rosa
al aperto bulo,
si a vista sacras espinas
de su honesta guarnicion
Por vn sainto es su fiesta
quando ay en su sangre oy
Los sainitos, que se cruçan
entre el pecho y el valor.

Assi a Dios se ha ofrecido
muy deuota, y bien se yo
q̃ mas deuoçion tendra
sino tiene deuocion.

En la Profession de mis.ª D.ª Dionisia de los Angeles hija de D.ª Maria
Henrriquez Marquesa de Ayºna.

*Guerras publica Abril
con el otoño inconstante
para seruir de ayrte
a dos diuinas Deidades
A las bodas de Amarilis
en esquadras militares
ambar arrojan las flores,
plumas despliegan las aues.
Con el nouio de Dionisia
se casa sin ser culpable
ceñirse de dos esposas
quien tiene grillos de Amante
Dionisia Deidad q̃ al cielo
tan libre el buelo reparte
que aun la vista mas atenta
es oyo q̃ burla el ayre.
Por besar su pie contienden
el Nilo hermoso y el Ganges
ya cuchilladas de Aljofar
apresuran sus cristales.
Ya Amarilis de el esposo

goras Luces inmortales
pues le da ate señoria
mil excelencias de grande
Yâ de Clara y de Francisco
militara el Standarte
bellisima dorotea
tu hermosura, y tu donayre. 2
Oy os juran por princesas
quantas flores q̃ en nudos fragrantes
en diluebros de diademas
hacen campaña del ayre. 3

Otra al Sanctiss.º Sacram.

Dios rebozado con nubes
que ardiendo amante entre niebe
desde el sitial de sus rayos
a ser nuestro blanco bienes
Hecho enigma del cuidado
con accion indiferente
aun no distingue la vista
si te alcança o si te pierde
si eres pie de cuias plantas
el cielo es corto tapete
como dejas q̃ te coman
a bocados los que quieren
todo un abismo de glorias
das porq̃ te busquen siempre
si eres verbum caro como

Fanbaras te concedes.

No enbides con agasajos
si experimentas desdenes
que anticipan los fabores
hacer los ingratos suele.
Pero arde tanto la llama
que ingrato el hombre te enciende
que de achaque de tu amor
a sacramentarte vienes
Romper las dificultades
solo un amante lo entiende
amante q dia, como avias
de avisar inconbenientes.
Ya que te enseña conozco
en ese bril decente
suma de mucha substancia
entre gozos accidentes

Ex Biblioth. Regia Berolinensi.

tiene dª ana de sanpedro
me le bido sesenta reales
sabe la hoia de dia mantes

en tra mos en esta p
esiete de no brenbre

muy
muy
desta casa muy
que nesta ha cesta que mas

te a faldado de este palo
se me a venido ala mano

en tra mas enesta casa pri
mero dia de marzo año de
mil seis cientos sesenta i siete

mi señora doña Juana

muy
muy
de fran ca ysabel
muy
muy

señora doña biatris
señora doña biatris